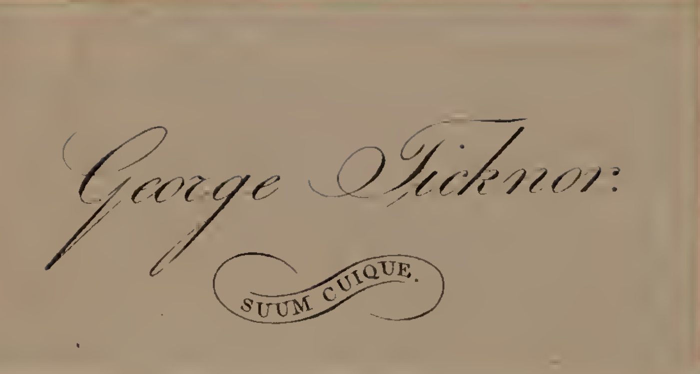
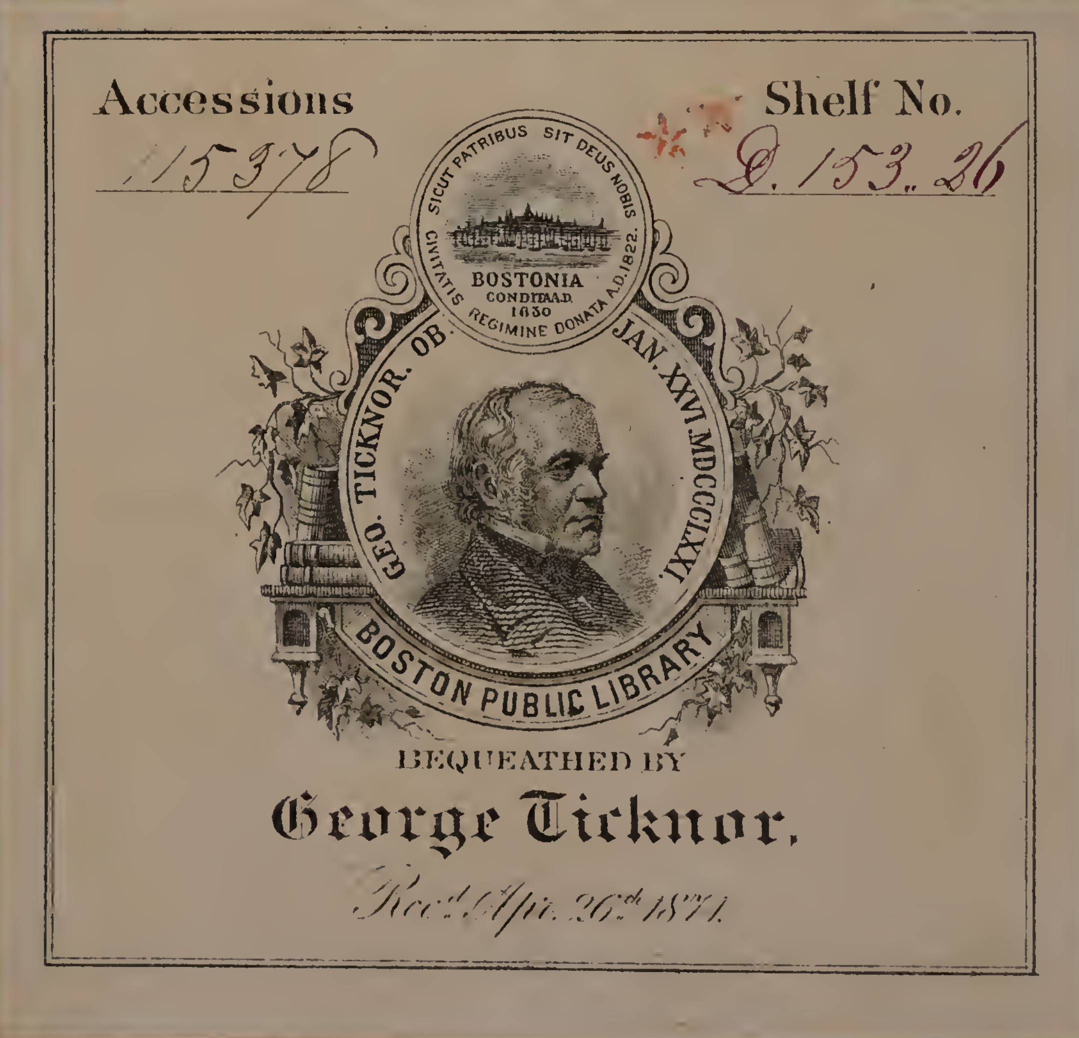



George Ticknor:
SUUM CUIQUE.


Accessions
15378
Shelf No.
D. 153. 26
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.
BOSTONIA
CONDITA A.D.
1630
GEO. TICKNOR. OB. JAN. XXVI. MDCCCLXXI.
BOSTON PUBLIC LIBRARY
BEQUEATHED BY
George Ticknor.
Rec'd Apr. 26th 1871.

Stephen & Ben-Nathan ... Sefer ... [illegible]
... [illegible] — Tales III 829

Some of his work good — very good.

good English, containing an account
of the miracle of the [illegible] f. 70.

Style

Andrea Rey de Artieda — Manuel de Palencia

Pam. Esp. II. xix. I. 352. 360. IX. 134.

Faber III. 800. 805.

Xuerio I. 262.

Ticknor I. 212.

Rodriguez 55.

Life of Arthur in
[illegible] Bib. [illegible]
II. 136

1583. Rey de Artieda —
[illegible] —
[illegible] —
[illegible] — 87.
[illegible] — 41
[illegible] — [illegible]
[illegible] —
[illegible] — 11

1613
Andres Rey de Artieda.
Rodriguez 58. — Ximeno I. 263. Fuster I. 212
4. Polo. 1802. 411
Bar. Esp. II. xix. I. 352. 360. 174
Fuster III 800. 805.

Cantos
Alexa
Ucana
Artieda
[illegible]
~~Amphio~~
Lesena
[illegible]
artista


20

DISCVRSOS, EPISTOLAS Y EPIGRAMAS DE ARTEMIDORO.

Sacados a luz, por Micer Andres Rey de Artieda.

DIRIGIDAS A DON MARTIN ABARCA, de Castro, y de Bolea, Baron de Clamosa, Señor de la Villa de Sietamo y sus Baronias, y de Quarte y Caderete.



Con licencia, y priuilegio: En Çaragoça:

Por Angelo Tauanno, Año 1605.


D.153
.26
114-378

APROVACION.

POR comiſsion del ſeñor Licenciado Pedro de Moya, Vicario General deſte Arçobiſpado de Çaragoça; por el Illuſtriſsimo ſeñor Don Thomas de Borja Arçobiſpo de la dicha ciudad, del Conſejo del Rey nueſtro ſeñor, mi ſeñor. He viſto vn libro compueſto por Micer Andres de Artieda, en el qual no he hallado coſa que ſea contra nueſtra Fee Catholica. Fecho en Çaragoça en 14. de Octubre, de 1604. Y porque en el dicho libro van enmendadas muchas coſas, de ninguna manera ſe acabe de imprimir, ſin que ſe trayga a corregir con eſte original.

El Licenciado Antonio Ximenez Mora.

ATENTA la ſobredicha relacion, damos licencia para que eſte libro ſe imprima, trayendolo primero antes que ſe acabe de imprimir, como arriba ſe dize, a 15. de Octubre. 1604.

El Doctor Yzquierdo.



NOS Don Phelipe por la gracia de Dios, Rey de Caſtilla, de Aragon, de las dos Sicilias, de Hieruſalem, &c.

NOS Aſcanio Colonna por la gracia de Dios Presbytero, Cardenal de la ſanta Igleſia de Roma, del Titulo de Santa Pudenciana, grá Prior de Venecia, Protector de los Eſtados de Flandes, Virrey y Capitan general por ſu Mageſtad del Reyno de Aragon. Por quanto nos ha ſuplicado Micer Andres de Artieda, le mandaſſemos dar licencia para imprimir vn libro intitulado, *Diſcurſos, Epiſtolas, y Epigramas de Artemidoro*, ſacados a luz por el: y hauiendo tenido informacion de ſer muy curioſo, y de mucho ingenio y erudicion, y no tener coſa contra nueſtra ſanta Fe ni buenas coſtumbres, lo hemos tenido por bien. Por tanto en virtud de la preſente, y por la Real authoridad, damos y concedemos al dicho Micer Andres de Artieda licencia para que pueda imprimir, o hazer que ſe imprima el dicho libro, ſin incurrir en pena alguna, con que en cada cuerpo de los que imprimiere, vaya pueſta eſta nueſtra licencia. Dat. en Çaragoça a veynte de Octubre de mil y ſeyſcientos y quatro años. Poſt dat. Y mandamos ſo pena de la deſgracia de ſu Mageſtad, y de mil florines de oro de Aragon, aplicaderos a ſus reales cófres, que ningun librero, Impreſſor, ni otra perſona ſe atreua ni intenté imprimir el dicho libro, ſin licencia y poder del dicho Micer Artieda.

Aſcanio Card. Colon.

V. Torralua R.

Dominus Locumtenens Generalis, mandauit mihi Ioanni Laurentio Deſcartin, viſſa per Torralua Regentem.

Soneto de Lupercio Leonardo Argensola al Autor.

EL vulgo vano, (sieruo de la fama
que de estatuas y titulos se admira)
a la ganancia vil atento aspira,
y a todo lo demas vanidad llama:
El sabio la virtud sin prendas ama,
por los titulos vanos no suspira,
de la ganancia infame se retira,
y solo a si se alumbra con su llama.
Desto nos dexas admirable exemplo,
o Diogenes nueuo, no rendido
al fauor de Alexandros, o Mecenas.
En ti dos graues Sceuolas contemplo,
vno del justo Marte fauorido,
otro de la que dio su nombre a Athenas.

Soneto de don Martin de Castro, y de Bolea, al Autor.

BVelas Artemidoro con mas arte
que el aguila, que rompe a todas manos,
ya con varios conceptos soberanos,
ya con las armas, que te offrece Marte.
Luz del estilo graue, de otra parte
Emulo de los Hectores Troyanos:
Diganlo Francos, Belgas, Otomanos
que frente a frente osaron esperarte.
Dichoso Turia, cuya margen bella
mil vezes corono tu altiua frente,
y Ebro tu patrio aguelo mas dichoso,
Y mas dichoso Marcio, cuya estrella
le offrece el Nectar de tu clara fuente:
(Arras de vn pecho hidalgo y dadiuoso)

Soneto de don Miguel Ribellas de Villanoua, al Autor.

AL que en estado humilde se entretiene
y al que por gradas llega a ser Monarcha
yguala lo que llaman hado y parca
como execute el vno, y otro ordene.
Pero aquella que a dar lo justo viene,
cuya memoria mil siglos abarca,
eterniza por letras a Petrarcha,
y al Cid, porque en valor ygual no tiene.
Iustamente señor y amigo caro
con el rumor que mueue, y el estruendo
la que el silencio de la Parca ataja,
Contra su gran poder teneys reparo:
pues en valor al Cid le vays siguiendo,
y espero que a Petrarcha hareys ventaja.

Soneto del Alferez Francisco de Segura entretenido por su Magestad, al Autor.

QVisiera Artemidoro parecerte,
para llegar sin miedo a celebrarte,
porque a ti solo tu puedes honrarte,
y con tu fama y nombre engrandecerte.
Mas ya que mi humildad llega a offrecerte,
lo que sin tu fauor no puede darte,
recibe con amor de amor la parte
que offrezco a la grandeza de tu suerte.
No encarezco tu noble descendencia
ni atributos que el cielo en ti reserua,
que essos de suyo lleuan lauro y palma.
Mas encarezco la correspondencia,
y glorias que te dan Marte y Minerua,
que honran el cuerpo, y dan virtud al alma.

Soneto

Soneto de don Marcantonio Aidana, al Autor.

O Tu que con la pluma y con la espada
con mucha mas ventaja que otros hombres,
en differente professiõ y nombres
muestras tu altiua frente laureada.
Tu, a quien Marte le dio timbre y celada
para que armado al enemigo assombres;
y Apolo el dulce titulo y renombres
con que a las Nimfas de Parnaso agrada.
Loarte yo, es hazerte grande injuria,
que quien con tanta luz al mundo sale.
Poetico raudal requiere y furia.
Y assi porque al sujeto en parte yguale,
sera bueno lo mande al sacro Turia,
Valencia que por ser tu patria vale.

Soneto del Alferez Alonso Telles de Gueuara, al Autor.

QVien escriuio estos versos fama? dilo:
no he menester su nombre declararos.
Como assi di? porque los hombres raros
deue los conocer por el estilo.
Y esso en que lo conoces? conocilo,
en sus conceptos vnicos y claros,
en su vena, de quien puedo juraros
que es mas copiosa quel famoso Nilo.
Deveras que no se de quien presuma,
pero pareceme que en vn sujeto,
veo a Scipion, a Pindaro, y a Numa.
Teneys razon, que tal es en effecto
del nueuo Artemidoro, espada y pluma,
claro juyzio, y proceder discreto.

A DON MARTIN ABARCA, CASTRO, Y de Bolea.

QVIEN duda señor, que si a vn niño le pusiessen delante vna joya de valor, y junto con ella vn espejo traspa-rente, ternia por mejor lo postrero, lo qual nace de falta de conocimiento. porque a tenerle, reconociendo el valor de la prenda la estimaria harto mas que al espejo. De aqui nace q̃ ninguna criatura puede estimar a Dios, ni quererle tanto como Dios a si mismo, que se conoce perfectamente; del qual conocimiento procede el amor immenso que se tiene. Rio me muchas vezes, viendo obras en su genero perfectas, dedicadas a personas (aunque Illustres) ydiotas; por que es impossible, no conociendo el valor dellas tenerles amor, ni estimarlas en lo que se deue. Infiera de aqui v.m. quan dichoso es el libro de Artemidoro, pues se dedica a persona que tanto entiende, no digo en Artes liberales, pero en Sciencias profundas, exercicio militar, y larga experiencia de successos. Y como los que he procura

do

do imitar, inclinado al Arte de Poesia, los ratos que me ha vagado ayan sido, Virgilio y Ariosto cada vno, aunque por differente estilo, vnico y singular, y estos tengan tanta cabida y credito con v.m. no puedo creer que no sea muy bien recebido Artemidoro, pues en el Epitalamio, y la mayor parte de los Discursos representa a Virgilio, y en las Iustas de Paris, Fabula, Satyras, y Epigramas al diuino Ariosto. Al qual he procurado imitar, con tanto cuydado, que assi como el procuro euitar en vna octaua, que los consonantes della fuessen todos verbos, o todos nombres; assi a imitacion suya, no se hallara en mis escritos octaua que si precede verbo, el consonante siguiente no sea nombre, y ya que lo sean ambos no sea el vno sustãtiuo, y adjectiuo el otro. Acordandome muchas vezes de la justa causa que tuuo Paulo 4. de leuantarse, por no oyr a vn Orador, que començo diziendo: *In tempore illorum anticorum Romanorum.* Porque es impossible q̃ no le causassen fastidio tantos consonantes juntos.

Imitele tambien, en aprouecharme de verbos que lleuan apegado el articulo consigo del nombre precedente, como son, conocile, direlo, porque debaxo del verbo, dezir y conocer, aquel le,

o lo, que se añade, descubre el nombre, o la oracion precedente, que tiene fuerça de nombre. Como por exemplo Ariosto en el Canto 38. del Furioso.

Cade, in la sabia die il vltimo crollo
del regnator di Libia il graue tronco.
corse il spiritu al aqua, onde tirollo
Charon nel legno suo col graffio adonco.

Este mismo genero de cõsonantes imitò Garcilasso de la Vega, en la Egloga vltima, donde dize:

El alamo de Alcides escogido
fue siempre, y el laurel del roxo Apolo,
y de la hermosa Venus fue tenido
en precio y en estima el mirto solo.
El verde sauz de Flerida es querido
y por suyo entre todos escogiolo.

Donde tirolo, es tanto como dezir, tiro el espiritu de Agramante, y escogiolo, fue lo mismo que dezir, escogio el salce, que tanto agrado a Filis. En la qual imitaciõ mostro descuydarse Garcilasso, porque a donde dize, escogiolo, auia de dezir escogiole, hablando congruamente Español: Porque como este nombre salze sea masculino, el articulo lo auia de ser tambien. Para inteligencia de lo qual digo: que en la lengua Española

ñola no ay ninguna palabra neutra: solo son masculinas, o femininas, las quales se señalan cõ el articulo, el, o con el articulo, la. Pero con todo ay oraciones que tienen fuerça de nombre, y estas tales son neutras, y se señalan con el articulo, lo, conforme la doctrina de Antonio.

Dictio non nomen pro nomine sit tibi neutra.

Conforme esto dezimos, yo dixe esto; y entendiolo Pedro. Lo que yo digo, es verdad. Donde, lo, es el articulo neutro, y toda aquella oracion, que yo digo, sirue de nombre. Entenderse ha claro en estos tres versos.

Yua Laura delante, conocila.
Yua detras don Felis, y llamele.
Lo demas del successo, callarelo.

Donde Laura (como femenina) tiene el articulo, la; don Felis (como masculino) el articulo, le. Lo demas del successo, que es neutro, el articulo, lo.

Sino es que disculpemos a Garcilasso, con dezir, que trocar los articulos esta ya puesto en vso verdadero, legislador de lo que se habla, segun Oracio en la Arte Poetica.

Si

Si volet vſus
Quem penes arbitrium eſt, & vis enorma loquendi.

Y de ay viene, que ſiendo el articulo maſculino, le propone a palabras femeninas, como ſon el alma, el agua, ſegun ſe vee en la Egloga ſegunda:

En medio del inuierno eſtá templada
el agua dulce deſta clara fuente,
y en el verano mas que nieue elada.

Lo que ſin duda deuio hazer por euitar el yhato, o quiebra que ay ſiempre y quando, la palabra femenina comiença con vocal; porque entonces precediendo el articulo, el; ſuena muy mejor al oydo.

Ha ſe de aduertir, que eſtas oraciones que tienen fuerça de nombres neutros, vienen tan encubiertas algunas vezes, que parecen puros nombres, como quando dezimos lo malo, lo perjudicial, lo deshoneſto. Donde tacitamente ſe entiende lo que es malo, lo que es perjudicial; y lo que es deshoneſto. Porque ſi ſolamente fueſſe adiectiuo diriamos el hombre malo, el perjudicial, el deshoneſto, ſuele eſcandalizar la Republica, &c.

Procure

Procure tambien imitar a Ariosto, hablando siempre que pude con verbos de presente: porque los de preterito son tantos, que por aprofanados y vulgares, despintan la gloria que el Poeta pretende alcançar, con dezir cosas difficultosas y agradables, por la difficultad facilitada del consonante. Y dexando esto a parte, que por ser lenguaje tan Gramatico, no se compadece con lo que al principio yua diziendo (donde falto poco, que tratando del conocimiento y amor que del procede, tratasse mysterios de la Trinidad) concluyo, con dezir que le imite en algunos versos, graues, poniendo el accento principal en la octaua sylaba de las onze, que tiene el Endecasyllabo, siendole tan proprio, y casi necessario tenelle en la sexta. Visto y considerado que Ariosto, la primer octaua del primer Canto del Furioso (que fue de ostentacion) la cerro con el siguiente verso:

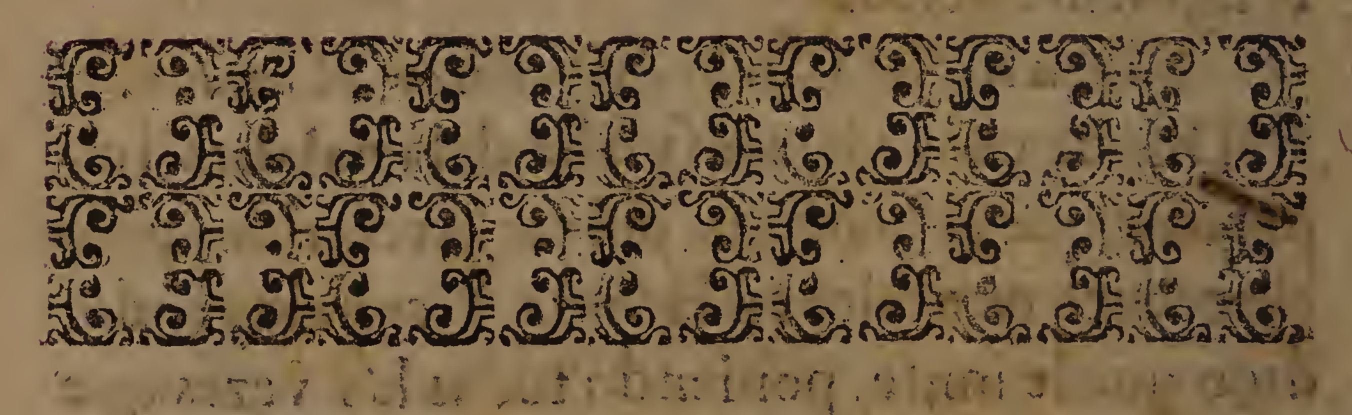
Sopra il Re Carlo Imperator Romano.

Donde en la vltima sylaba dela palabra, Imperator, que es la octaua del verso referido, puso el accento que falta en la sexta. Y concluyendo, digo que le imite, poniendo todas las vezes que pude en medio los versos palabras esdrucholas, (es a saber, las que tienen el accento enla sylaba antepe-

antepenultima) como ſon termino, animo, limite, porque hazen correr y rodar con gran ſuauidad y liſura el verſo. Eſto eſcriuo, no por ignorar que v.m. lo ſabe mejor que yo, ſino por la cõplacencia que tengo dello, y que como ſabio reconocera a Artemidoro, y como deſcendiente de los Inclitos Reyes Don Sancho Abarca, y Don Iayme el Conquiſtador, le terna debaxo de ſu proteccion y amparo, ſiendo hechura del mayor ſeruidor que tiene v.m. a quien nueſtro Señor guarde muchos Años.

Micer Andres Rey de Artieda.

TABLA



Pro-

Aduiertese que las que estan con este señal * son Discursos, Epistolas, o descripciones: lo demas son Sonetos.

ERRATAS.

Folio 9.pagin.2.rigo.diga,rigor.fol.11.pag.2.Gaucos,Glaucos.fol.22.pag.2.aquien.a que.fol.36.pag.1.Cabra, Çabra. fol.46.pa,1.sacra,sacro.fol.64.pa.2.transforma y muda,transforme y mude.fol.69.pag.2.tristeza,distancia.fol.88.pagin.2 los,las.fol.103.pa.1.y si es indignada,y si indignada. fol. 104. pa.2.aparencias,aparencia,fol.106.pa.2. Vrbino, Vrbina,fol. 105.pag.2.saldado,soldado.fol.113,en otra,en hora.

DISCVRSO SOBRE LA VANIDAD Y AFLICCION DEL MVNDO:

A don Antonio de Cardona.

SI alguna vez el animo leuantas
a la diuersidad de las estrellas,
y vas reconociédo entre las plantas
vnas hermosas, y otras no tã bellas:
Y si entre tantas fieras y aues tantas
a estas sugetando van aquellas,
claramente podras ver los estremos
que impressos en el animo tenemos.

Aquien veras que vn dulce amor le llama
mostrandole deleytes y regalos,
a quien la heroyca y sempiterna fama
triumphos offrece, y francamente dalos:
Quien el rico metal vierte y derrama,
que suele darnos tantos ratos malos,
y a quien entre la fresca y verde yerua
de Parnasso le da lugar Minerua.

Pero de lo que mas me marauillo,
es ver todos los hombres descontentos,
Carlos quisiera ser vn pastorzillo,
y Colon sugetar quiere los vientos:
Viue vn auaro flaco y amarillo
hasta sacar de vn numero quinientos,
y antojasele al Principe la carga
del oro, pesadissima y amarga.

Lloran de gozo, y quexanse de vicio
con passiones solicitas y estrañas,
como las que en su infierno passa Ticio
al qual consumen buytres las entrañas:
O como el duro y aspero exercicio
de aquel que por las rusticas montañas,
apenas llega con el peso arriba
quando lo precipita y lo derriba.

O como el ansia que al infierno assombra
de aquel que puesto dentro de vna rueda,
alcança y huye de su propria sombra,
que no estuuo jamas ni estara queda:
Como Exion, que el triste assi se nombra,
ay cierta gente, que aunque quiera y pueda,
a tanto estremo de locura viene
que busca el mesmo comodo que tiene.

Al Rey que gouernô los Epirotas
le hizo Cinea vn breue parlamento,
viendole armar innumerables flotas
para emprender vn mundo y otros ciento:
Si essa codicia de reynar agotas,
dime, con que podras viuir contento?
respondio: con la paz, y no miraua
que sin salir de Epiro la gozaua.

Este sin duda deue ser el peso
que Sicifo mil vezes lleua a cuestas,
la rueda que a Exion le tiene preso
las aues ferocissimas son estas:
Que a Ticio le castigan de su excesso
en las estigias tristes y funestas,
y el martyrio de Tantalo que toca
la fruta, y tiene lagua hasta la boca.

Como a Tantalo a ratos se le antoja
que alargando la mano el fruto alcança,
y el labio a penas en las aguas moja
quando tras ellas ciego se abalança:
Ay gente vana y ciega que se arroja
tras vna flaca y debil esperança,
y mientras por cortar dura el estambre
rauiando por beuer, perece de hambre.

Aquel que quanto imprimen las esphcras
en la compuesta massa de agua y tierra,
calidades segundas y primeras
la paz elementar supo y la guerra:
Conocio peces, plantas, aues fieras
y todo quanto baxo el Sol se ençierra,
como varon esperimentado jura
que es afliccion de espiritu y locura.

A los que vn ansia quieren ver notoria
muestrales Alexandre Magno, y diles,
el llanto que hizo sobre la victoria
de su padre en sus años pueriles:
Y aduiertan su ambicion y vanagloria
pues llora sobre el tumulo de Aquiles,
temiendo que le falte vn nueuo Homero
de sus famosos hechos pregonero.

Pues que blason se le escapo al amigo
viendo Amiclas hundirse con la barca,
no temas de la mar, que yo me obligo
a resistir a l cielo y a la Parca:
Cesar, y su fortuna van contigo
quiso dezir el vnico Monarca,
que el cielo puede hazer claro y sereno
y al indomito mar ponelle freno.

De aqui ſaco Democrito materia
de reyrſe de todo abiertamente,
pues no ay lugar del Indo haſta la Iberia
donde la vanidad no eſte preſente:
Eraclito que vido la miſeria
de la affligida y miſerable gente,
en lugar de reyr, ſuſpira y llora
la anſia y paſsion, que eſta en ſu punto agora.

Y aſsi, ſi del mayor haſta el mas chico,
del hombre mas ſagaz haſta el mas rudo,
del varon mas eſplendido y mas rico
diſcurres haſta el mas pobre y deſnudo:
De parte del varon te certifico
que en eſte mundo ſupo mas y pudo,
que quanto encierra el tiempo y las edades
es pura vanidad de vanidades.

Dexo de hablar del ocio y la priuança
que al corteſano platico entretiene,
y de aquella ſolicita eſperança
que al mercader, y al ruſtico mantiene:
Dexo los vanos titulos que alcança
el que con Baldo y Bartulo ſe auiene,
ſolo ſeñor de los cuytados hablo
que martyres llamamos del diablo.

Tiene esta gente miserable y pobre
del sueldo antiguo nombre de soldados,
pero otros creen, que el apellido cobre
del Sol, que los abriga y de los dados:
Quien es de parecer, que como el cobre
de sus roturas, suelen ser soldados,
las quales sino dexan rastro encima,
es porque el tiempo las consume y lima.

Mas toquese la caxa y veras luego
la gentezilla illustre que se aplica,
a la furiosa maquina de fuego,
o a la soberuia y ambiciosa pica:
Por el descreo, pesete, y reniego,
podras ver el humor de que se pica,
y si hombre hallares bueno, no me digas
que mas axes terna que las ortigas.

Recogida la gente, hechas las listas,
tu que eres capitan luego decretas,
que estos ayan de ser Caporalistas,
y estotros Paranymphos y plumetas:
Restiraste con dos, o tres sofistas,
Musicos, Baylarines y Poetas,
que con su liuiandad y poco seso
muestra señor entretenerte el peso.

Que cosa es ver al que salio de page,
con las memorias frescas de la Corte,
ay por ventura estado, aura linage
del qual si trata no cercene y corte:
Burlase del comun habito y trage
viue y gouiernase por otro norte,
blasona de las armas y letrero
de Auino, Auorio, Oton, y Berlenguiero.

No se gasto mejor papel ni tinta
ni mejor se deslinda este mysterio,
que a donde el Lusitano vn page pinta
que sus hechos platica con Valerio:
Sube, y ensalça los hasta la quinta
luz que ennoblece todo el Emispherio,
hasta mostrarle al ojo, y con el dedo
que es de los Guachapines de Laredo.

Pues que dire del triste que tropieza
con otro que assentado muy de espacio,
sus quimeras y fabulas empieça
como suele pintarnos las Oracio:
Differentes los pies de la cabeça
como en las puertas suelen de palacio,
pintar vn rostro, que el coraçon quiebra
con estremos y conchas de culebra.

Quantas vezes puliendo las mentiras
pierde la traça, y da al traues con todo,
ver la podras si a caso en ello miras
pues cada vez las cuenta de su modo:
Y al fin si de cansado te retiras
hasete por el braço y por el codo,
y a tu pesar por mucho mas que luches
te fuerça a que te assientes y le escuches.

Pues si de trobador vano presume
y su vena frenetica vazia,
entonces si, te mata y te consume
y mucho mas si a tu pesar porfia:
En el numero de estos nadie sume
los que Dios alumbro con la Poesia,
que al buen Poeta es justo que le adores
que lo han de ser Poetas y Pintores.

Que al Pintor bueno, al celebre Poeta
larte le obliga junto y necessita,
que el punto apriete, que sino lo aprieta
como vn rascuno falte, o palabrita:
La tabla que pinto queda imperfecta
y en vano la obra del Poeta escrita,
porque ambos como artifices supremos,
o no han de trabajar, o hazer estremos:

Pues como al otro necio se le imprima
vn mal que no es amor, sino congoxa,
a la cuytada dama que se arrima
vn punto no la dexa ni la afloxa:
Mirad la que tal peso lleua encima
que tan corrida viuira y quan roxa,
quanto mas generosa fuere y noble
y el simple guitarron mas rezio y doble.

Vna calça, jubon, y vn par de galas
causan que de a la Dama mil martyrios,
formando al ayre torres con sus alas
mayor que la fundaron los Assyrios:
Piensa ocupar las seys famosas balas
Laguila negra, y los dorados lyrios,
y assi, como los Principes y Reyes
pone en casos de amor y quita leyes.

Que si el espadachin furioso assoma
que apenas sufre el peso de la capa?
y el cielo a ratos con las manos toma
y hasta el abysmo nada se le escapa?
Los vientos a pesar de quien los doma
buelue a las grutas, y el postigo atapa?
dexa al barquero funebre sin barco
y despedaça a Laquesis el arco?

Mil barbaras naciones la Española,
en Mexico rindio con gente poca,
dio la batalla en Albis y venciola
a nado con las armas en la boca:
Con vna capa en fin, y espada sola
oy la fuerça de Napoles nos toca,
famosos hechos, pero a quien no enfada
ver al pandero encarecer su espada.

Ay otra gente de albardon y cincha
que tiene siempre vna continua fiebre,
de como el buche y los carrillos incha
y hora ni punto falte del pesebre:
Luego la carne indomita relincha,
y es fuerça que el cabestro rompa y quiebre,
porque a do juntos van, Ceres y Baco
suele Venus hecharlo todo a saco.

Quanto hombre venerado como padre,
y que con opalandas fuera a Mula,
quanto capigorron sale de madre,
con estos que se entregan a la gula:
Que como el abstinencia no le quadre
y el vicio le prouoca y estimula,
en assomando el pifano y la caxa
con vn militar habito se encaxa.

Y si me cufada con trencillas de oro,
el rudo villanchon soberuio y ancho:
y el otro que seguir pudiera el coro,
y se dio a la bucholica y al pancho:
Es la cosa que mas de veras lloro,
ver que adormido viue dentro vn rancho,
vn viejo endechador con cien mil plumas
mas viejo que el Oraculo de Cumas.

Destos conozco yo vn soldado viejo,
Escudero que fue de Perançules,
hombre arrogante, falto de consejo,
cabello y barba crespa, ojos azules:
Que al axederez, por no mas de vn trebejo
sino es que sus maldades dissimules,
por vn quatrin dara vozes y gritos,
y te dira pesares infinitos.

A satyra me voy mi passo a passo,
quiero me retirar con mucha flema,
y no discurrir mas sobre este caso
que abate y aniquila mi Poema:
Dexando pues el fabuloso Traso
y reboluiendo a nuestro primer tema,
digo señor, que quanto encierra el mundo
sobre passion, o vanidad lo fundo.

AL CASAMIENTO DEL EXCELLENTISSIMO SENOR DVQVE DE Alburquerque.

GRANDE harmonia por los ayres suena,
de instrumentos dulcissimos y vozes,
mil Nimfas pisan la menuda arena
mil Satyros ligeros y velozes:
Pero si la copiosa y fertil vena
los bayles y las dan ças reconoces,
el metal de las vozes y requiebro
conoceras que son las Nimfas de Ebro.

Y para que la causa dello entiendas
sabe, que don Fernando de Antequera,
cuyos hechos y hazañas estupendas
estan escritas en la quinta Esphera:
Aquel que recoger supo las riendas
quando Castilla hazerle Rey quisiera,
y dando Rey legitimo a Castilla
desechò con razon el Scetro y Silla.

Aquel que es bien que como a Rey le adores
y retrates en marmol Pario y jaſpe,
que por hechos y hazañas inferiores
honran vn Ciro, Xerxes, y vn Ideſpe:
Aquel que Dios Señor de los ſeñores
hizo que San Vicent Ferrer en Caſpe,
por cauſas que ni alcanço ni penetro
tuuieſſe en Aragon corona y ſcetro.

Aquel que fue vna luz clara del mundo
tuuo por hijo a don Alonſo el Sabio
armigero de eſpiritu profundo
mas franco que entre Ceſares Octauio:
Luego a don Iuan, que fue el hijo ſegundo
que ſin hazer a los demas agrauio,
fue el mayor Rey de los Aragoneſes
temido de Nauarros y Franceſes.

Sin eſtos (poderoſos y baſtantes
a ſuſtentar el peſo de los Polos)
el cielo quiſo darle tres infantes
que ſe pudiera honrar con ellos ſolos:
Fueron luzes de Apolo relumbrantes
Eſpaña los gozò, y reuerenciolos,
no como Infantes, pero como Reyes
ſiruiendola de Oraculos y leyes.

De

De vno destos llamado don Fedrique
nacio el Infante dicho, de fortuna,
que ya que no fue Rey, lo estuuo a pique
si de su parte hiziera fuerça alguna:
Pero para que hoy crezca y multiplique,
ya que la suerte no le fue oportuna,
engendro vn claro Sol que alumbro el orbe
a don Alonso Duque de Segorbe.

Deste señor nacio la heroyca dama,
doña Iuana Duquesa de Cardona,
a quien la succession directa llama
y offrece la Ducal, Silla, y Corona:
Della y vn Cordoues de heroyca fama,
que en potencia la yguala y parangona,
doña Anna de Aragon hija tercera,
rebuelue agora el prado y la ribera.

A Ebro, veràs que en medio del inuierno
vn verde Mayo en sus riberas hinca,
do pinta al padre della, que a su hyerno
se la da en Fraga que la riega Cinca:
Descubre Cinca vn pecho afable y tierno
por la felicidad que vee propinqua,
y en Lerida el famoso y rico Segre
vn rostro serenissimo y alegre.

Y alli leuanta al ſon de muchas caxas
vn rico eſcudo, que de roxo y oro,
tiene pintadas tres hermoſas faxas
y atado baxo dellas vn Rey Moro:
De aſpecto graue, con las cejas baxas
que aun preſo mueſtra ſeñoril decoro,
y fuera del eſcudo póne entorno
vanderas y eſtandartes por adorno.

Cordoua y Aragon dizen a gritos,
las Driades que en ſus criſtales viuen,
repiten las los ſimples paxaritos
y en alamos los Faunos las eſcriuen:
Quien contara los guſtos infinitos
que los hidalgos animos conciben,
viſto el eſtado y ſer de la que paſſa
y el valor del marido con quien caſa.

Del inclito Beltran de Claramonte
que hizo en Moncayo tan excelſa prueua,
que quando el Sòl doraua el Orizonte
mato a la Sierpe aligera en la cueua:
Abriendo el paſſo, y allanando el monte,
que fue a los moradores coſa nueua,
el varon que la pide y la pretende
por recta linea y ſuccesſion deciende.

De roxo y oro quatro barras pinta
y vna ſerpiente de oro en campo verde,
que de vna cueua en ſangre humana tinta
mueſtra que en rauia y fuego ſe remuerde:
La orla, que apartada eſta y diſtincta
de aſpas la adorna, para que ſe acuerde,
de la baralla que huuo tan famoſa
en las ſangrientas Nauas de Toloſa.

El brauo eſcudo de Beltran leuanta
Cinca y ſus Nimfas bellas junto a Fraga,
do acude tanto Fauno y Nimfa tanta
que no ay quien paſſar pueda, o lugar haga:
Aculla vees que troba, tañe y canta
el que de ingenio y muſica ſe paga,
y el que con poca deuocion lo eſcucha
con otros de ſu guſto corre y lucha.

Y aſsi conſiderado bien no ay paſſo
do no concurra la comarca toda,
todos vienen a punto para el caſo
con ropas coſtoſiſsimas de boda:
El que preſide en Delphos y en Parnaſo
todo lo facilita y acomoda,
y haze que no aya ſombra de rebuelta
entre la mocedad ligera y ſuelta.

Mientras

Mientras esto miraua Artemidoro
con pompa y mageſtad la eſpoſa llega,
echando como Apolo rayos de oro
con que la viſta le deſlumbra y ciega:
Ni la que por hermoſa robo el toro,
ni la Troyana, ni la hermoſa Griega,
ni la que mas lo fue en Roma la yguala
en gallardia, diſcrecion y gala.

Si es juſto que vna prenda como es eſta
con ſangre del eſpiritu ſe merque,
conſiderad viniendo tan apueſta
el guſto del gran Duque de Alburquerque:
Ya no ay peſar (ſi alguno le moleſta)
ni enemigo importuno que le cerque,
ni raſtro vano, o ſombra de eſperança
pues todo el guſto que eſperaua alcança.



EPITALAMIO QVANDO SE IVRARON LOS ILLVSTRISSIMOS MARques de Labañeza, y doña Maria de la Cueua.

QVando a reuerdecer comiença Flora
y varios visos en la tierra pinta,
y passado el rigo muestra la aurora
su frente y crin con mucha perla y cinta:
La hermosissima Venus que enamora
al que suele regir la esphera quinta,
mas apuesta que suele, y mas gallarda
vna gran junta en su palacio aguarda.

Es su jardin la Isla Citerea,
donde en nouenta y seys millas que boja
excede el bien a lo que se dessea
y el gusto a lo que al gusto se le antoja:
Porque lalma y espiritu recrea
hasta la espuma que la mar arroja,
ruydo y son que por los ayres suena
y la dorada concha en el arena.

Pues

Pues ver a dentro tanta cidra y lima,
tanto arrayan, claueles y violeta,
es mucho mas de aquello que se estima
qualquier cosa en su genero perfeta:
Alli sobre vna altissima Tarima,
y vn Solio que labro Dedalo en Creta,
al cielo junto como dixe espera
dexando se nos ver desta manera.

La negra crin con lazos verdes ata
do ay muchas perlas y rubies entorno,
lleua el coturno de encarnado y plata
y lo demas de su habito y adorno:
La frente hermosa, apazible y grata
dedos y cuello, fabricado a torno,
con las mas relumbrantes piedras ciñe
que el Sol en minerales quaja y tiñe.

En este medio veys que llega Apolo
de Orfeos y Amphiones rodeado,
humillose le Venus, recibiolo
saliendo cinco passos de su estrado:
En festejarle ocupa el tiempo todo
hasta que a entrambos dos les fue forçado,
leuantarse, que viene Iuno y Palas
con grande aplauso, regozijo y galas.

Es Palas çarca, los cabellos de oro
los quales ciñe mucha argenteria,
pero como el riquiſsimo teſoro
ſea el yerro que Europa fertil cria:
Quiſo para guardarnos el decoro
que a ſu eſtado ſe deue y gallardia,
venir armada. Y quan deueras llama
adornada de azeros vna Dama.

Veſtida de brocado viene Iuno
apueſta hermoſa, y bella por el cabo,
jamas a ſus riquezas llego alguno,
y aſsi por cortedad no las alabo:
Y por el ſueño de Argos importuno
bordò en la ropa cien plumas de Pauo,
que mueſtran otros tantos ojos de Argos
dezir os el porque, ſon cuentos largos.

Solo dire, que en lalma lleua impreſſo
el juyzio que entre ellas Paris hizo,
ſale pues coſtoſiſsima por eſſo,
con tanta perla, pluma de oro, y rizo:
Con abundancia tanta, y tanto exceſſo
que el guſto de vn galan antojadizo,
a Venus que preſide, condenara
ſiendo tan cierta ſu juſticia y clara.

Vio Venus ſu intencion, pero encubriola
por termino tan nueuo, y tan eſtraño,
que aunque es Iuno en ſaber vnica y ſola
por eſta vez no conocio el engaño:
Y a la Dioſa que viſte peto y gola,
dandole aſsiento junto de ſu eſcaño,
con tantas veras a ſeruirla atiende
que las paſsiones viejas le ſuſpende.

Confederada pues Venus de eſta arte
para multiplicar mas ſu contento,
vio que llegaua armado en blanco Marte
con Hercules, Perſeo, y otros ciento:
Que en la Argonaue fueron a la parte
y encomendaron ſu fortuna al viento,
eſtos lleuan al cuello ſus tuſones
y acompañan a Marte en ocaſiones.

Al qual tan dulcemente Venus mira
que el juuenil color de nacar pierde,
la ſangre al coraçon ſe le retira
y eſta, ſin que de ſi miſma ſe acuerde:
En eſto cobra eſpiritu y reſpira
ſu affrenta y corrimiento la remuerde,
y aunque encubrir ſu turbacion porfia
por mageſtad le dixo ſeñoria.

Que es ver a Marte, o fuerça de amor grãde
ante quien todo el mundo tiembla junto,
como niño sin fuerças debil ande,
que digo debil? palido y diffunto:
Mas como el coraçon las carnes mande
al de mayores fuerças le pregunto,
sin pulso y coraçon, que es lo que hiziera
y a Marte pintele de essa manera.

Esta passion, que a todos fue notoria,
interrumpieron Gaucos y Tritones,
y entro Neptuno con aplauso y gloria
y su insignia real de tres harpones:
De Eolo y de sus vientos no ay memoria,
Diana sera bien que la perdones,
Napeas, y Amadriades, y a todas
las que aborrecen talamos y bodas.

Las Furias y Pluton, claro es y llano
que no han de hallarse en regozijo y fiesta,
pudo venir, mas no quiso Vulcano
temiendo ver a Venus descompuesta:
Otros quieren dezir, que de su mano
vn azerado arnes labra y apresta,
do las letras que graua en el azero
dizen Philipe en numero tercero.

Espe-

Esperan solo a Iupiter que viene
con tanta magestad, que pone espanto,
de piedras de valor, y estrellas tiene
guarnecido coturno, zona y manto:
Y para que haga plaça, mande, ordene,
y mejore su asiento tanto quanto,
delante todos a Mercurio veo
reboluiendo el dorado caduceo.

Llegada pues al puesto y recebida
la junta de los Dioses soberanos,
con la solemnidad, que era de vida,
por tal Princessa a tales cortesanos:
Para que con dulçura y gracia pida
sossegados los ojos y las manos,
humilla con donayre la cabeça
y con voz graue el parlamento empieça.

Amados Dioses, Semidioses sacros
cuyas memorias representa el mundo,
con celebres y antiguos simulacros.
Muy bien sabeys que mi intencion la fundo
en que la gente crezca y multiplique
y de plazeres y regalo abundo.
Y que como me entere y certifique
que al ñudo conjugal del Ymineo,

vn varon,o muger graue se aplique.
Suelo facilitar su buen desseo,
y mil impedimentos hazer llanos
quando contraste,o resistencia veo.
Aora pues,(o Dioses soberanos,)
sabed que se me offrece vn casamiento
que me da pena,y traygo entre las manos.
Donde si vn singular merecimiento
de vna Dama,se atiende y considera,
por mas que piense excede al pensamiento.
Y el desseo que ver cosas espera
y aguija por ver mas,y mas,repara
como en vltimo fin de su carrera.
Cierto que yo y qualquiera imaginara
ser immortal y verdadera Diosa,
visto su rostro y luz serena y clara.
Pues esta Dama illustre y generosa
dicha doña Maria de la Cueua,
estremo en qualquier genero de cosa.
No sera justo que casarse deua
sin aduertir primero,y daros parte
del marido dichoso que la lleua.
Y assi Iupiter sacro,Apolo,Marte,
Iuno, Mercurio,Palas,y Neptuno,
entre quien tierra y cielo se reparte.

De dos casos que os pido, hazed el vno,
o examinad si el jouen la merece,
o a vuestro gusto, señaladme alguno.
El que a mis aras holocausto offrece,
y en dulce fuego de su amor se enciende,
que por minutos y momentos crece.
De Auellaneda y Zuñiga deciende,
Marques de Labaneza se intitula,
aunque a mayores titulos se estiende.
La dilacion la aflije y atribula,
y segun crece el fuego de su llama,
ni lo puede sufrir, ni disimula.
Ya hos he dicho el renombre de la Dama,
y de don Iuan de Çuñiga hos aduierto
la calidad, y quan de veras ama.
Mostradme pues el pecho descubierto,
obligareysme haziendolo, infinito,
pues lo factible, lo siguro y cierto
a vuestros pareceres lo remito.

Callo Venus, y oyose vn gran murmurio
de vn caso, que escuchado pone espanto,
que entre en el mar de España y el Ligurio
descompuso a Neptuno tanto quanto:

Y aſsi aunque Apolo, Palas, y Mercurio
querian hablar, doblo Neptuno el manto,
y con voz alta aſpera y ſeuera
a los Dioſes hablo deſta manera.

Sabed amados Dioſes, ſacros Eroes
que eſſe de quien oys agora el titulo,
y ha por renombre Auellaneda y Zuñiga,
aunque de caſa en letras y armas celebre,
de ningun modo tiene de lleuarſela,
porque ſera muy fuera de propoſito:
Vna Dama en prudencia y ſaber vnica
darla a gente ſin ley inſolentiſsima,
que ſi el viento les da, de ningun genero
ſe ha de humillar, o hazer caſo de Iupiter.
Pero eſcuchadme, y quedareys atonitos
de lo que osò emprender dentro mi pielago
con pecho y ſobra temeraria de animo.
Yua el Sol caminando para el tropico
de Capricorno, deſualido y palido,
y abiertas ſus eſcuras grutas, Eolo
Fauonio, Boreas, Subſolano, y Affrico,
con vozeria, y temerario eſtrepitu,
corrian deſde Lipari, y Aſtrongolo
todo el Mediterraneo mar, y Athlantico.

La mayor naue como esquife, o gondola
yua sobre las olas despeñandose
con las furiosas y frequentes rafegas.
Estaua humilde, el mas soberuio espiritu
viendo a Laquesis juntas, Cloto y Atropos,
con mil portentos y figuras funebres,
quando con rostro y coraçon intrepido,
el padre destos, Visorrey de Napoles,
midiendo el trecho que ay de España a Genoua
se burlaua del mar y vientos rapidos:
En fin, quitose viendome la mascara,
y a Palamos encamino las bruxolas,
echando treos en antenas y arboles.
Vieron mi affrenta mis Tritones y Orcadas,
y asiendo fuertemente de sus gumenas,
esforçaron doblar sus altos mastiles,
y aunque gran tiempo fueron contrastandole
con mucha estimacion, y poca perdida
en el seguro puerto echo las ancoras
y en señal de vitoria tendio flamulas.
Sera pues bien, que a gente tan indomita
que siendo yo quien soy, allega a termino
de echarme de mi reyno, y de sus limites
se le apareje tan honroso talamo?
O, es bien que yo que ciño Europa y Affrica,
y dis-

y discurro del Asia hasta la America,
viua affrentado con manzilla y lastima,
y no me vengue de vn terreno Principe?
Impedimento pues poned y obstaculo
que haga los medios faciles, difficiles
de los que por su parte andan solicitos:
vno, porque a la Dama seran vtiles,
otro, porque mi injuria ha sido publica:
Y es justo, si algo pide, despintandolo,
vengar mi affrenta, y castigar su escandalo.

Mostrose todo el conclaue confuso,
y todos se inclinaran a su parte,
quando los ojos fulminando puso
en el Dios de la mar el fiero Marte:
Y tanto al reboluer se descompuso
que en el contorno pudo assegurarte,
que temblaron las valles y los riscos
y cayeron diuersos obiliscos.

Y sin vsar colores ni artificio,
ni saludar el seggio circunstante,
como furioso fuera de juyzio
con aspecto soberuio y arrogante:

Desencaxo los ojos de su quicio
(estuuo por soltar el mundo Athlante,)
y encogidos los Eroes soberanos
alço la voz, y leuantò las manos.

Aunque la reuerencia y el respecto
de Iupiter, que atento lo miraua,
sossego vn poco su animo inquieto
y en parte modero su furia braua:
Pero quien hizo singular effecto
fue Venus, el del arco y del aljaua,
que tuuo el rostro en el de Marte fixo,
y assi con menos colera les dixo.

Neptuno en casamientos?
que en apurar linages,
pueda ser que Neptuno a ciegas ande?
Trate alla con los vientos,
y a sus focas saluages,
a sus Tritones y Nereydas mande.
No es disparate grande
reputar por injuria
(si el viento le acompaña)
que vn Español se parta para España,
y viendole salir desde Liguria,
Suelte glaucos y focas
y los furiosos vientos de las rocas?

De ti formare quexa
y de eſſe otro que manda
eſſos vientos que ſalen de ſus grutas.
Pues ſi a caſo les dexa
la puerta franca y panda
con ſu furor tu colera executas.
Cautelas ſon aſtutas
indignas de renombre,
del que Dios ſe intitula
dezir que le laſtima y atribula,
la injuria que le puede hazer vn hombre,
Para compadecernos
con tus melindres,como a niños tiernos.

Eſſo de que le acuſas
y en tan poquito eſtimas,
que lo tienes por caſo temerario.
Merece que las Muſas
lo celebren con rimas
y Mercurio lo imprima en marmol Pario.
Es le tan ordinario
eſſe varonil pecho
que ſu vanda y cadenas
tiene mil libros y memorias llenas
de lo que en mi ſeruicio tiene hecho:

Y ſu quartel de Lobos
adorna nueſtros circulos y globos.

Las Nauas de Toloſa,
Don Aluaro de Luna,
te moſtraran ſu pecho a lo que llega:
Y aſsi no es nueua coſa
ren dida tu fortuna
ſi en Palamos ſus flamulas deſplega.
La colera te ciega
aduierte, que ſi alguno
ſe ha de lleuar la dama
entre los hombres de renombre y fama,
eſſe Marques de Labañeza es vno:
Eſcogido entre buenos,
porque la Dama no merece menos.

Que eſſa altiua ſeñora
del nombre de la Cueua,
y caſa de Beltran de Claramonte?
En la tarja que dora
dos roxas barras lleua,
y vn Dragon en lo concauo de vn monte.
Y como en ſangre a fronte

con

con los Cordouas pinta
de oro y roxo las faxas,
que con trompetas, pifanos y caxas
hize grauarlas en mi esphera quinta:
Por decoro y adorno
de las estrellas que le estan entorno.

Si miras las hazañas
que junto al Pirineo,
hizo, el primer Beltran, espantarante,
pues honro las Españas,
como a Grecia Perseo,
matando vn otro monstro semejante:
Tras esso Apolo cante
las diuersas vanderas
que el gran Gonçalo pisa
y por orla las pinta, y las deuisa
en las armas que dixe ya primeras:
Donde pinta vn Rey Moro
aprisionado entre las faxas de oro.

Y hablando de mas cerca
el padre deste jouen,
que la donzella con razon pretende:
Y con industria merca
que el coraçon le roben,

bien

bien nos mueſtra de que ſolar deciende.
Pues ſolamente atiende
a dar la mano a todos
y leuantar de buelo
al mas humilde, haſta el Impireo cielo,
(propria coſtumbre y condicion de Godos:)
Por ſagaz y prudente
de lo mejor de Italia es Preſidente.

Si al padre della miras
veras que en el reſtriua,
el Reyno de Aragon tan celebrado
con pſalterios y lyras
por ſu nacion altiua,
que haſta Neopatria prolongo ſu eſtado.
Conſidera el cuydado,
prudencia y vigilancia
que en ſu pecho ſe encierra,
pues que conſerua en quietud la tierra,
y tiene a raya la vezina Francia:
Con no mas de la ſombra
y aliento del ſoldado que le nombra.

No ſera pues decente
juntar eſtas dos caſas
con nueuo parenteſco, y nueua liga?

Quien lo contrario siente
(y tu si de aqui passas)
mentira quantas mas vezes lo diga.
Pues la razon me obliga
por la Estigia Laguna,
que si me contradizes,
como tantico yerres y deslizes,
he de prouar contigo mi fortuna.
Y si nos dexan solos
han de temblar y estremecer los Polos:
Iupiter alto la razon me fuerça
a que me descomida
aunque el resto del cielo me lo pida.

Como era justo lo que Marte dixo,
con tan grande rigor se descompuso,
que el centro, que sabeys que es punto fixo
temblo, y en condicion el mundo puso:
Y si al momento no le contradixo
Neptuno, fue que Venus interpuso,
en esse punto su hermosura estrema
y Iupiter su calidad suprema.

Que Neptuno colerico impaciente
de palabras tan asperas y graues,
en pie se leuanto con el Tridente

y ſus Glaucos con ancoras de naues:
Y aſsi a no hallarſe alli Venus preſente
con ſus halagos dulces y ſuaues,
y Iupiter con ſu poder y mando
el cielo, tierra y mar fueran rodando.

Porque Marte que todo ſu deſſeo
tiene pueſto en moſtrar ſu furia braua,
y tiene a Caſtor, Polux, y a Perſeo
al del rico Bellon, y al de la Claua:
Aunque Mercurio puſo el Caduceo
todo lo conſumia y arraſaua,
pero el roſtro de Iupiter ſereno
con ſuma grauedad les puſo freno.

Pueſtos en paz por Iupiter, y junto
dando y tomando en lo que Venus pide,
y examinandolo punto por punto
con el rigor que pundonores mide:
Teniendo la fortuna y caſo apunto
que vna vez facilita y mil impide,
con gran conformidad ſoſsiego y tiento
cerro el mas que dichoſo caſamiento.

Quien pintara el rumor de meneſtriles
y el dulce retintin de las trompetas,

que dando aliento y fuerças varoniles
hazen que mil hazañas acometas:
Era Abril, el mejor de los Abriles
brotaua el ſuelo roſas y violetas,
quando a todos les dio Venus guirnaldas:
Siendo de ſu jardin, conſideraldas.

En eſto las ſoberuias copas de oro,
cuyo valor imaginar no puedes,
ſobre meſas, que valen vn theſoro
puſo llenas de Nectar Ganimedes:
Y con la reuerencia y el decoro
que ſe deue a quien le haze mil mercedes,
le dio vn copon labrado amarauilla
pueſta ſobre ſu eſtrado vna rodilla.

Dorida luego dio la copa a Iuno
y a Palas la diſcreta Alfeſibea,
yua vn Triton a darſela a Neptuno,
mas Venus que aplacar ſu yra deſſea:
Viendo en eſta ſazon tiempo oportuno
y quanto vn ademan ſuyo recrea,
con vn halago altiuo y corteſano
le dio a Neptuno el vaſo de ſu mano.
Rehuſole Neptuno, y coloroſe,
tomole al fin con vna breue riſa,

que

que no ay quien resistir a Venus ose
si tantico le aprieta y le da prrssa:
Viole aplacado Venus, y alegrose
boluiose a Marte de la misma guisa,
y queriendo esta vez seruir la copa
turbada tropeço en su propria ropa.

De la cayda no se hiziera caso
que al momento le dio Marte la mano,
mas buelta sobre si, dandole el vaso
del Nectar derramo la mayor parte:
Y si turbada no acerto a dar passo,
del galan suyo puedo assegurarte,
que diera que pensar, mas diuirtiolo
oyr lo que mando cantar Apolo.

Que en tanto que las copas van y vienen
y Venus a seruirle solo espira,
Orpheo, y Amfion, que juntos tienen
templadas y concordes, harpa y lyra:
Con tan suaue son las entretienen
que el mismo Apolo Delphico se admira,
y Galatea puesta de rodillas
les canto las siguientes redondillas.

EN la apacible ribera
do con halago y requiebro,
el Fauno a la Nimfa eſpera
y ſale a las tardes Ebro
llegada la Primauera.
Donde los ſauzes y aliſos
con tantas ſombras y viſos,
ſe dan la mano y conforman
que repreſentan y forman,
mil terreſtres parayſos.

Vna hermoſa dama veo
que ni retratarla Fidia,
podra, ni cantarla Orfeo,
ni hallarle falta la enuidia,
ni pedir mas el deſſeo.
No ay quien ſuſpenſo no quede
pues ſi en hermoſura excede,
a las Damas, que lo ſon,
en donayre y diſcrecion,
llega a lo que mas ſe puede.

Y como la calidad
perficione la hermoſura,
tan noble la imaginad
que el mas Illuſtre procura

ſu deudo y afinidad.
Dichoſo y mas que felice
a quien oy Venus le dize,
que del Ymineo guſta:
con que cauſa y razon juſta
al cielo y tierra bendize.

Al cielo, por lo que ordena
al ſuelo por quien le piſa,
y el ayre aclara y ſerena,
y al prado lleno de riſa
que le da la norabuena.
A los arboles y viento
que mouiendo el penſamiento,
deſpiertan viuos amores,
y a los dulces ruyſeñores
que por los alamos ſiento.

Llamaſe doña Maria
de la Cueua eſta ſeñora,
que ſi con ella porfia
ſe queda atras el Aurora,
Y el Sol del mas claro dia:
y en quanto el Sol anda y rueda,
no ay quien merecerla pueda
ni a quien ſe incline la dama,

ſino al que ſe nombra y llama
Çuñiga y Auellaneda.

Cuyas vandas y cadenas
la amartelan y aficionan,
otras tiene ella tan buenas
que a vn Rey Moro le aprisionan
como ay dello hiſtorias llenas.
Pues de la eſtraña vnion
de los Lobos y Dragon
el cielo octauo ſe eſpanta,
do Iupiter la tranſplanta
por nueua conſtelacion.

O tu, que podras ſentarte
de oy mas entre Semidioſes,
dete ſus azeros Marte
con los quales valgas y oſes,
y Mercurio induſtria y arte.
Dete Venus gracia y brio
Iupiter ſu ſeñorio,
ſu lyra y facundia Apolo,
y de Tibar y Pactolo
Iuno, lo que lleua el rio.
Dete a ti hermoſa donzella
Venus, venuſtad y aſeo,

y en tan fauorable eſtrella
concluyas el Ymineo
que veas los frutos della.
Dete Iuno fauſto y galas,
Mercurio preſteza y alas
con que penetres el cielo,
años el ſeñor de Delo,
y prudencia y valor Palas.

Ya veo jouenes bellos
que en los cryſtales do viuen
alçan los roſtros y cuellos
las Driades, y os reciben
ſueltos ſus ruuios cabellos.
Y la que con Ebro alcança,
mayor cabida y priuança
en la fieſta que ſe ordena,
ſobre la menuda arena
lleua el cabo de la dança.

Y al Satyro que la guia
y ſe auentaja eſſe dia,
tan venturoſo y alegre
da ſu tributario Segre
el oro que lleua y cria.
La muſica admiraranos,

el brio de los Syluanos
de las Nimfas el donayre,
que trepando por el ayre
se trauaran por las manos.

Si aura tanto aplauso y gusto
entre Satyros pensad,
si sera decente y justo
que los aya en la ciudad
que tomo el nombre de Augusto.
Ymaginar puedo apenas
las calles y plaças llenas
de Damas Çaragoçanas,
sin las que por las ventanas
arrojaran azucenas.

Verse han cauallos velozes
que gouiernan Caualleros,
que si agora no conoces,
su valor, fuerça y azeros
los pregonaran a vozes.
Que por seruir a sus Damas
y glorificar sus famas
haran justas y torneos,
publicando los desseos
de sus amorosas llamas.

Veras las Damas apueſtas
conformes y vnidas todas,
en regozijar las fieſtas,
moſtrandoſe en eſtas bodas,
ſueltas agiles y preſtas.
Todos en fin trataran,
deſde Saturno al Dios Pan,
deſde el Fauno al Semidios,
en feſtejar a los dos,
que oy juramentado ſe han.

¶Eſtaua Apolo, y los demas atentos
con quietud y admiracion eſtraña
fixos al parecer, en los aſsientos,
ſin reboluerſe, o menear peſtaña:
Colgados de los vltimos acentos
que la muſica adorna y acompaña,
quando con ſu rumor los interrompen
las trompetillas, que los cielos rompen.
Eſto fue publicar el caſamiento
que Venus procuro con tantas veras,
para plazer y vniuerſal contento
de los ſiglos y edades venideras:
Iupiter lo firmô en el firmamento
y publicò por todas las eſpheras,
y para que del caſo participe
partio Mercurio al ſacro Rey Phelipe.

Aquien

Aquien como tiniente ſuyo admita,
y de licencia que ſe trate y haga
con la benignidad que facilita
las coſas de que Iupiter ſe paga:
Prouidencia en ſu genero infinita
que ya del ſacro Rey lalma preſaga,
de la embaxada tuuo raſtro y tino
quando Mercurio a ſu Palacio vino.

Y aſsi venido el venturoſo dia
que llegan con deuida reuerencia,
como ya preuenido lo tenia
con ſu ſagazidad y prouidencia:
Con regozijo y ſobras de alegria
a las partes concordes dio licencia,
con otros mil fauores y mercedes
que imaginar de vn Rey tan grande puedes.

Querer pintar agora, o retratarte
de que manera por diuerſos cabos,
la junta de los Dioſes ſe reparte
quien por Focas tirado, quien por Pauos:
Quien por Palomas con induſtria y arte
quien por los ayres, con cauallos brauos,
quien por Aguilas, ſueltas y velozes,
quien por Leones brauos y ferozes.

O re-

O relatar lo que passo en la tierra
con tantos parabienes y visitas,
es grande error, porque en effecto yerra
el que relata cosas infinitas:
Pues no huuo casa illustre por la guerra
cuyas memorias queden oy escritas,
que a los juramentados no visite
ni hombre vulgar, que de plazer no grite.

Que el de Medinaceli, el Almirante,
y el riquissimo Duque de Medina,
el de Najera y Denia espantarante
segun el mundo a su valor se inclina:
Medicis, que de Ocaso, hasta Leuante
su nombre estiende y fama peregrina,
y el que con las estrellas parangona
illustrissimo Duque de Cardona.

Y esse de Astorga, cuyo nombre buela
y le repiten los profundos ecos,
y el que mantiene a todo el mundo tela
Principe quando menos de Marruecos:
Y el que en seguir los passos se desuela
de aquellos antiquissimos Pachecos,
mas venerados que Neptuno en Troya
por linea y succession, Marques de Moya.

El de Poça tambien, y el de Saldaña,
el primero Marques, y el otro Conde,
el brauo Adelantado, que honra España,
y a su linage illustre corresponde:
Y el que lo mas oculto desentraña
y lo que importa con prudencia asconde,
el Conde de Chinchon, y el de Velada
que ciñe a nuestro Principe la espada.

Y el que de aquel varon claro deciende
que vn nueuo orbe, gana a Carlo quinto,
que el emisphERIO antartico comprende
y de barbara sangre dexa tinto:
Y el que en seruir al Rey Phelipe atiende
cuyas hazañas publicas no pinto,
por ser tan claras, quanto peregrinas
Marques del Valle, y Conde de Salinas.

Luego el de Santa Cruz, tras el del Valle,
cuyo padre sabeys que en el mar hizo,
entre Franceses, ancha plaça y calle
quando su armada y su poder deshizo:
Y el que es justo temelle y respetalle
y tanto al Rey Phelipe satisfizo,
que es su regalo, y su priuança agora
de la casa y solar de los de Mora.

El

El Idiaquez que gouierna el mundo
y juntos el de Sarria, y de las Nauas,
Marqueses el tercero, y el ſegundo
indignos de mis ruſticas Octauas:
Don Iuan de Borja pielago profundo
de ſciencia, y exemplar de hazañas brauas,
y el hijo ſuyo vnico entre raros,
y el gallardo Marques de Montes claros.

Luego el Marques apueſto de la Drada,
donde el caudal de diſcrecion ſe agota,
y el de valor y furia acelerada
Marques, junto del Freſno y Barcarota:
Y aquel de Palma a cuya fuerte eſpada
ni preſta arnes, ni jazerina cota,
pues pone junto admiracion y enuidia.
quando tornea, o con los toros lidia.

Y otros ſin fin, ſin numero ni cuento
con quien el cerco de Madrid ſe allena,
de raro y ſingular merecimiento
les dan el parabien y norabuena:
Mas porque va faltandome el aliento
y ſera juſto reforçar la vena,
ſuſpendere las bodas haſta tanto
que emprenda en Çaragoça el otro canto.

A L

AL CASAMIENTO DEL ILLVSTRIS. MARQVES DE CVELLAR.

CONSIDERANDO quanto al mũdo importe
para conſeruacion y gloria ſuya,
reſtaurar tantas vidas, quantas corte,
la que le manda Dios que nos deſtruya:
A las eſtrellas que ay del Sur al Norte,
manda que haſta la mas pequeña influya,
vn dulce amor, no ſolo de querernos
pero de conſeruarnos euiternos.

Y viſto lo poquito que vno dura
ya que aſsi miſmo eternizar no pueda,
en perſona del hijo lo procura
que en el proprio lugar del padre queda:
Y aſsi quiere la prouida natura
que el amor paternal de punto exceda,
al aficion que el hijo al padre tiene
pues para darle eternidad conuiene.

Al hombre y la muger libres los veo
inclinar la cabeça a la coyunda,
del ñudo conjugal del Ymineo
por la propagacion que del redunda:
Y para enriquecer este desseo
que sobre tanto bien y amor se funda,
veo hazer a los Principes y Reyes
en su fauor pregmaticas y leyes.

Y aunque no vuiera leyes, los casados
como causa propinqua de este efecto,
deuen y han de viuir confederados
con amor solidissimo y perfecto:
Pues que si estan de hijuelos rodeados?
yo os ofrezco (que supe este secreto,)
que no ay ygual contento y regozijo
pues prolongan su vida en la del hijo.

Quan bien este puntillo persuade
la sagaz Ana entreteniendo a Dido,
diziendole quanto a la madre agrade
el dulce fruto a medias produzido:
Pues aunque el pueril ruydo enfade
al padre agrada el pueril ruydo,
lastima dize es grande, que no entiendas
de Venus los regalos y las prendas.

Quien el gusto y plazer podra pintaros
que Priamo con Hecuba tenia,
viendo a la mesa sus hijuelos caros
quando los tuuo juntos algun dia:
Era Paris galan de intentos raros,
Hector original de valentia,
a Policena la hermosura cupo,
y hasta lo por venir Casandra supo.

Deste suaue fruto rodeado
la que le concibio y el que le engendra,
alegre goza su felize estado
y el conjugal amor de punto acendra:
Y es como el arbol que se vee cargado
de la guinda, del pero y del almendra,
que el mismo, su virtud publica y dize,
y el mundo agradezido le bendize.

Tan caro fue a Penelope este fruto
que estando ausente Vlises tantos años,
pudo pasar mil mares a pie enxuto
y vencer mil porfias con engaños:
Pues al libidinoso dissoluto
que le enfadaran claros desengaños,
con artificio refreno y cautela
como es notorio el cuento de la tela.

Mon-

Monta, que es este amor impetu solo,
o llamarada que se passa a prissa,
que sea firme muestra el Mausolo
y la ceniza que beuio Artemisa:
Quiso al marido en vida, en muerte amolo,
y fue creciendo el fuego de tal guisa,
que en nada topa, en nada difficulta
hasta que en sus entrañas le sepulta.

Dime Iulia, de Iulio Cesar hija
que a la Silla Imperial subio de vn salto,
puede ser, que vn rezelo assi te afflija?
y te acabe vn pequeño sobresalto?
La fe que representa la sortija,
y guarda vn pecho generoso y alto,
y el dulce amor, con que a Pompeyo quieres
tanto te aprieta, que a sus manos mueres.

Pues Porcia, di mereces menor gloria,
o que por essas manos te corones,
que para hazer eterna tu memoria
lleuaron a la boca los carbones:
Hazaña heroyca, publica y notoria
en la qual de tu parte tanto pones,
que por la misma causa que no mueres
te matas, dando exemplo a las mugeres.

Questiones que entre Historicos se trata
qual destas al marido mas le quiso,
la valerosa Porcia que se mata,
o Iulia que se muere de improuiso:
Es sabrosa question si se desata
y que requiere discrecion y auiso,
en fauor de las dos lo que ay escrito
a vuestro buen juyzio lo remito.

Pero de quantas en Italia y Grecia
al amor del marido corresponden,
ninguna llega al pecho de Lucrecia
por mas que busquen, y la mano ahonden:
Pues tanto su limpieza y zelo precia
que lo que las mugeres nos esconden,
cuenta al marido, sin mentirle en nada
atrauessando el pecho con la espada.

No dixo es justo, no, que vn alma noble
a quien no ay cosa humana que la dañe,
ni que la voluntad libre le doble
con tan villano cuerpo se acompañe:
Viuir con el sera tormento doble
oy basta que con lagrymas le bañe,
afuera dilaciones, salga, salga,
de este pechero cuerpo lalma hidalga.

Si las mugeres debiles y flacas
tan grande amor a ſus maridos tienen,
muy poco haras ſeñor, ſi en limpio ſacas
la fe, que los maridos les mantienen:
Son Lunas, y aunque alumbran, ſon opacas
los hombres Soles, que alumbrarlas vienen,
y para que el amor de vn hombre veas
dire quanto a Creuſa quiſo Eneas.

En el ſucceſſo tragico y horrendo
de Troya, que abraſaua el pueblo Griego,
Eneas ſus Penates recogiendo
padre, hijo, y muger librò del fuego:
y eſcapado del impetu y eſtruendo
con alguna aparencia de ſoſsiego,
(la que en tal tiempo ſe permite y vſa)
vio que faltaua ſu muger Creuſa.

Mirad que eſtraña confuſion y caſo
que ſi ſe queda, ſu muger le aquexa,
y ſi para buſcarla alarga el paſſo
al hijo, padre, y al Penate dexa:
Canſado eſtaua, atormentado y laſo
ciego de amor, la voluntad perplexa,
y al fin por darle a ſu Creuſa vida
al hijo, al Penate y padre oluida.

Mirad pues quan deueras quiere Orpheo
a Euridize, que en las Estigias anda,
y templando la voz con el desseo
los funebres espiritus ablanda:
Tan de su parte al mas rebelde veo
que le entrega la prenda que demanda,
con condicion expressa de perderla
si al salir buelue el rostro para verla.

Fue pacto y condicion difficultosa
pues de vna prenda que vno quiere y ama
ha de temer qualquier minima cosa,
y el temor dulce con violencia llama:
Assi que con vn ansia feruorosa
el tiempo que tardo a salir su dama,
la cabeça boluio, por no perdella
y por la condicion, quedo sin ella.

Si el ñudo conjugal obserua tanto
gente sin luz, y fe ciega precita,
quien podra encarecer, o dezir quanto
se conseruo en la ley de Dios escrita:
El amor de Iacob, no pone espanto,
quando Laban a su muger le quita,
y porque a tiempo darsela promete,
tras los siete años, buelue a seruir siete.

No

No me detengo en la nacion Hebrea,
que el matrimonio ſanto me da vozes,
do llega amor, a lo que ſe deſſea
y a que de Dios eternamente gozes:
Es vna ſemejança, es vna Idea
donde a la Igleſia ſanta reconoces,
por Eſpoſa de Chriſto, y por marido
al que fue de la Virgen concebido.

Es tan grande la gracia que redunda
al que es caſado de eſte Sacramento,
que como Dios con plenitud abunda
con ſola ſu muger viue contento:
Pero que mucho, ſi edifica y funda,
ſu caſto amor, ſobre tan buen cimiento,
mil exemplos de amor podria contaros
de varoniles hembras, y hombres raros.

Y aſsi vereys leyendo los Annales
en vna carcel de Nauarra preſo,
al gran Conde y ſeñor Fernan Gonçales
por cauſa al parecer, graue y de peſo:
Eran ſus enemigos capitales
vnidos entre ſi con pacto expreſſo,
de no ſacarle de la carcel viuo
teniendole por hombre vengatiuo.

Vio ſu muger el gran rieſgo que corre
entro en la carcel, diole ſu veſtido,
con el ſalio el buen Conde de la torre:
Sin ſer del carcelero conocido,
mirad la que a tal tiempo le ſocorre
ſi quiere tiernamente a ſu marido:
y pues preſa en la carcel de amor queda
diga ſobre eſte punto el que mas pueda.

Valencia, que la ciñe y riega Turia,
para que con jardines nos regale,
quando el rigor de Apolo nos injuria,
y el frio inuierno preualece y vale:
Amedrentada del cuchillo y furia,
antes que la deſtruya, arraſe y tale
ſe entrega al Cid, canſada de los Moros,
y llena de riquezas y theſoros.

Sus hijas y muger traxo conſigo,
que no permite amor, que ſola vn hora,
doña Ximena eſte ſin don Rodrigo,
a quien eſtima, quiere bien y adora:
Buelue en eſto a Valencia el enemigo,
deſembarca infinita gente Mora,
y en vn inſtante, con preſteza eſtraña
cubre de Pauellones le campaña.

Sale

Sale el Cid de Valencia con ſu gente
y hecha la ſeña, en el primer encuentro,
embia como en forma de preſente,
treynta mil almas Arabes al centro:
Que mucho, ſi tras ſer el Cid valiente,
ſus hijas y regalo tiene dentro,
y en la mas alta torre, de vna almena
lo mira ſu muger doña Ximena.

Plugole a Dios amor tan verdadero,
pues Valencia quedo ſanta y bendita,
por do Phelipe en numero Tercero,
ſe vino alli a caſar con Margarita:
Y en la ſagazidad del Rey eſpero,
ſegun al Cid en lo demas imita,
que ſera ſu Ximena, y ſu regalo
pero lo por venir deſcubriralo.

No deueys a Valencia ſeñor menos
pues en la Real fieſta, aplauſo y boda,
viſtes los ojos claros y ſerenos
de la que es vueſtro guſto y gloria toda:
bien eſcogiſtes, paſſos fueron buenos
pues el cielo os abriga y acomoda,
deſpues de tanta perdida y ruyna
con lo bueno y mejor que ſe imagina.

Mostro os seguro y agradable puerto
hermoseado con su torre y faro,
de muchas leguas antes descubierto
por el fanal de sus virtudes claro:
Venia el vaxel vuestro casi abierto
falto y necessitado de reparo,
si le ha sido seguro y agradable
la empresa que mandastes pintar hable.

Tiendanse pues en vuestro mar tranquilo
donde no ay vientos, ni soberuias olas,
como es costumbre y ordinario estilo
mil flamulas, y hermosas vanderolas:
Salgan de sus crystales hilo a hilo
las Nimfas, dancen, y hagan capriolas,
los Glaucos, y Tritones marauillas
pues oy se juntan Cueuas con Padillas.

OCTAVA A LA MVERTE DEL Serenissimo Principe don Carlos, del vnico Aldana.

NAci de aguelo, y padre sin segundo,
de tantos Reynos Principe heredero,
henchi de miedo y esperança el mundo

jouen

jouen ardiente, y de animo guerrero:
Muerte en vn punto derribo al profundo
las esperanças de tan alto aguero,
ha suerte humana, quien en ti confia,
que ayer fuy Carlos de Austria, oy tierra fria.

GLOSA DE ARTE- midoro.

DEspues que con mil perdidas y daños
tanto varon, cuya bondad no digo,
fueron cobrando en ochocientos años
lo que perdio de España don Rodrigo:
Y le añadieron Reynos tan estraños
a do jamas llego Piloto antiguo,
para mandar la España Nueuo mundo
nasci de aguelo, y padre sin segundo.

Columnas puso en Gibraltar Alcides
junto al estrecho en dos partes contrarias,
como termino y fin, si el Orbe mides
de tres que conocieron ordinarias:
Y si la causa, o la razon me pides
por la qual no passo de las Canarias,
fue por pensar que no huuiere guerrero
de tantos Reynos Principe heredero.

Al Duque de Borgoña quiero darlos
dixo fortuna, muerto el Rey Fernando,
y siendo viejo el Emperador Carlos,
a don Phelipe de Austria se los mando:
Comence como Principe a gozarlos
mostrandome tan aspero, y tan blando,
que antes de darme el titulo segundo
henchi de miedo y esperança el mundo.

Mas quien esta fortuna humana precia
que incierta y varia por los ayres trepa,
si Alexandre miráys, no es cosa rezia
ver que enel mũdo entero apenas quepa:
Y que por sugetar el mundo a Grecia
no dexa de tentar cosa que sepa,
y muere quando piensa ser de azero
jouen ardiente, y de animo guerrero.

Mirad aquel, de do el renombre empieça
de Cesares, con tanto de tropheo,
y entre ellos ved la varonil cabeça
que le embio el Egypcio Ptholomeo:
Vereys que hasta los passos que endereça
para poner por obra su desseo,
(que es mostrarse señor de todo el mundo)
muerte en vn punto derribo al profundo.

Dexo

Dexo vidas de Reyes, Roma ſola
de ſu principio miro como medra,
y al cabo veo entrar gente Eſpañola
a priſſa, coronandoſe de yedra:
Sepamos, el Dios Marte reſeruola
quando Romulo echo la primer piedra?
en que pararon pues (preguntar quiero)
las eſperanças de tan alto aguero?

Si de Corinto, Megara, y Athenas
que en letras y armas florecieron junto,
oy las ruynas pueden verſe a penas
ſegun han allegado al poſtrer punto:
Y ſi los muros, torres las almenas
de Troya, de Cartago, y de Sagunto,
tu vanidad las deſtruyo y porfia
ha ſuerte humana, quien en ti confia?

No es marauilla pues que nos conſuma
quien conſumio los Perſas y los Medos,
y otros, porquien dos mil toman la pluma
que ſe les fue la vida entre los dedos:
Luego ningun varon cuerdo preſuma
que ha de tener el tiempo y cielos quedos,
y aduierta lo que puede vn ſolo dia
que ayer fuy Carlos de Auſtria, oy tierra fria.

LA

LA IVSTA DE PARIS, A CONSIDERACION DE LO QVE EN ellas prueua el Illustrissimo Conde de Buñol.

BVelta a Paris la Infanta Melisenda,
la suelta juuentud y edad robusta,
para que su buen animo se entienda
en complazer la Magestad Augusta:
Y porque se dilate mas y estienda
la Flordelis emprende oy vna justa,
y ordena por quitar inconuinientes
las leyes y capitulos siguientes.

1. Que a mantener se obligue el q̃ antes vẽga,
hasta que otro le vença, y gane el puesto.
2. Que con la propria condicion mantenga
el que se lo ganare, hasta el Sol puesto.
3. Quel que vna pieça del arnes que tenga
perdiere, quede herido, o descompuesto,
con el mantenedor justar no pueda
despues que lo que digo le succeda.

El precio es vn hermoſo vaſo de oro
no ay pintaros la hechura, imaginalda,
y vna guirnalda, pero vn gran theſoro,
ſiendo como es de yedra la guirnalda:
Que ſi al honor guardamos el decoro
no ay rubi, diamante, o eſmeralda,
de tanta calidad, valor y cuenta
como el que la guirnalda repreſenta.

Con tres lanças, no mas, la pierde, o gana
el que a prouar ſu ſuerte ſe auentura,
amanecio ſerena la mañana
que fue en eſta ocaſion mas que ventura:
Ver de oro, y carmeſi tanta ventana
de azul y plata tanta colgadura,
puede dar que entender a cien mil famas
pero en particular pueden las Damas.

Es tan hermoſa entre ellas Aliarda
que con ſus hebras de oro el ayre dora,
y al miſmo amor, ſi della no ſe guarda
con ſus diuinos rayos enamora:
Ay otra niña, armigera y gallarda
que en brio y fuerça va creciendo agora,
que vn otro Sol ſera para delante
hija de Amon, la bella Bradamante.

Doñalda

Doñalda, pues que con el Sol alinda
para mostrar que a las demas excede
basta considerar que à Marte rinda
que el Conde Orlando asi nombrar se puede:
Pues de los claros rayos de Armelinda
el resplandor, no es bien que atras se quede,
rayos digo que son, pero miraldos
(si es que os auenturays) como Reynaldos.

A Venus ver podeys, digo a Seuilla,
que asi puede llamarse la Española,
que como Venus resplandece y brilla
y predomina al fiero Marte sola:
Pero la que a los cielos marauilla
y puede dar el vaso y laureola,
al que la sirue (como no se aduermà)
es la famosa y vnica Belerma.

Estas, y otras, que callo estan en torno
de la Infanta, por quien se haze la fiesta,
cuya hermosura, claridad y adorno
es tanta y tal, que a las estrellas presta:
No es encarecimiento, ni ay soborno
mas quantas Damas ay reciben desta,
el resplandor con que parecen bellas
como del claro Feuo las estrellas.

Al lado de ella esta en pie Don Gayferos
y en vna silla el Emperador Carlos,
llena de piedras, digo de luzeros
que a los del cielo pueden deslumbrarlos:
Duques, Marqueses Condes Caualleros
que por ser tantos dexo de nombrarlos,
estan sentados en diuersas gradas
para tales personas dedicadas.

Luego estan mas a baxo en vn tablado
el prudente Reyner y Amon el viejo,
ambos en el de guerra y el de estado
por su grande gouierno del Consejo:
Y vn Secretario dellos azia vn lado
con todo su recaudo y aparejo,
Estos porque justaron muchas vezes
en la presente justa son juezes.

Mientras el pueblo atonito se espanta
desta vision que junto glorifica,
vn rumor azia vn cabo se leuanta
y al mismo instante crece y multiplica:
Assoma en esto tanta pluma, y tanta
cadena de oro, y bordadura rica,
tanto brocado, terciopelo y raso
que ya de lo primero no hazen caso.

Delante los sonoros menestriles
va mucha gente suelta hiziendo plaça,
y vn tropel de trompetas y añafiles
la calle por do van desembaraça:
Con recamos y galas señoriles
sobre cauallos de Española raza,
lleua veynte padrinos quando menos
Gano, que tiene nombre entre los buenos.

Viene sobre vn cauallo encubertado
de blanco, leonado, y amarillo,
do pinta por mostrarse amartelado
a trechos vn ayunque y vn martillo:
Dize el mote, *Despiertan el cuydado*,
y por cimera trae vn pendoncillo
labrado por las manos de Oristela,
que es la que con su ausencia le amartela.

La rienda entrando a su cauallo suelta
y dando vn apreton la encoxe y para,
da por la tela vna graciosa buelta,
saludo al de la silla y la Tiara:
Entrose Berta la color rebuelta
viendo que su marido muestra clara,
vna opinion que estaua puesta en duda,
y amarga pide a Dios fauor y ayuda.

Llegaua en esto Astofo su sobrino
que dando muestra de su dama ingrata,
sobre encarnado, recamo y turquino,
puestas a laços viuoras de plata:
Dezia el mote, que trobo Turpino
La mas agradecida destas mata,
saco los mismos laços y librea
la gente que le assiste y padrinea.

Hechas las cerimonias que se deuen
al mismo punto que oyen las trompetas,
con tanta furia los cauallos mueuen
quanta en el ayre lleuan las saetas:
El pecho alargan, y la hijada enbeuen
y con las lanças buscan las targetas,
donde rompidas, y hechas mil astillas
passaron ambos firmes en las sillas.

A correr la segunda se dispuso
Astolfo, y no hizo mas que en la primera,
dello quedo colerico y confuso
y queriendo enmendarlo en la tercera:
Haziendo piernas, tanta fuerça puso
que en la furia mayor de la carrera,
diziendo agora si, que te derribo,
rompio vn action, y se le fue vn estriuo.

Quedo con la victoria el Conde Gano
contra el buen gusto y opinion de todos,
que a los tales fortuna da la mano
y suele dar asiento entre los Godos:
Astolfo de la accion se quexa en vano
pide justicia por diuersos modos,
y al tiempo que pudiera ser oydo
nueua algazara le impidio y ruydo.

Venia Dudon de azul y oro texidas
vnas lisonjas por estremo bellas,
eran zelos, palabras no cumplidas,
dezia el mote, *Matan ellos y ellas*:
y como si acabar pueden mil vidas
y hazer nos ver sin ojos las estrellas,
en fin entro Dudon, galan y apuesto
y hecha la cerimonia tomo puesto.

Oyo el clarin, y a toda furia corre,
y al Conde Gano en la visera alcança,
pero segun fortuna le socorre
firme quedo en la silla el de Magança:
Dudon se affrenta estrañamente y corre
y al tiempo que enristro la postrer lança,
vn golpe recibido enla arandela,
la mano le torcio y batio la tela:

De

De regozijo el Conde Gano salta
porque aunque el otro le haga mil ventajas,
en lleuar esta lança firme y alta
hechas las dos en su targeta rajas:
Batir la tela es admirable falta,
Tu fortuna que todo lo barajas,
por correr a Dudon, y hazerle injuria
pones furia y rigor, donde no ay furia.

No presumays que Gano era cobarde
antes lo pinto intrepido y robusto,
hombre que se reya muy atarde
effecto proprio de su humor adusto:
Era si se enojaua (Dios nos guarde)
atraydorado, y hombre de mal gusto:
Pero vamos le a ver como mantiene
que el buen Danes Vrgel a justar viene.

Tortolas de oro, pinta en campo negro
sobre vnos troncos de color pagiza,
dize el blason, *Con soledad me alegro*
y el ramo donde ay flor me escandaliza:
Guarinos, que esperaua ser su suegro
Oton, Grimaldos, y Otoger de Riza,
y sus trompetas con arrullos roncos
lleuan pintados tortolas y troncos.

Era Griselda muerta, a quien seruia
estando a pique de casar con ella,
y assi saco, aunque en fiesta de alegria
esta diuisa triste, pero bella:
Y si el Marques descubre gallardia
tanto el cauallo se pompea y huella,
que el rico precio lleuara sin duda
si fortuna tantico les ayuda.

Tomado puesto la trompeta suena
y Vrgel sobre la silla se endereça,
lleua la lança por estremo buena,
y al Magances encuentra en la cabeça:
Pero aunque se la aturde, y se la atruena
choca Magança, y buelale vna pieça,
y por la condicion arriba escrita
de boluer a justar le inhabilita.

Perdio Danes Vrgel por vn tornillo
que si el padrino duerme, y no le aprieta,
vn golpe, que es verguença referillo
echa a rodar, y buela vna targeta:
Repararalo vn golpe de martillo
si la cosa pudiera ser secreta.
que en publico ninguna, o pocas vezes
dispensan tales cosas los juezes.

Quedo ſin pulſo Gano y ſin aliento
y eſtuuo vn rato ſin hablar palabra,
mas luego reuiuio con el contento:
(Que no ay quien los ſentidos mejor abra)
mudo vn cauallo ouero corpulento
pero muy mas ligero que vna Çabra,
y aſſi como cobro vigor y açeros
entro con diez padrinos Olíueros.

Gireles lleua y armadura blanca
vn aguila por timbre y por deuiſa,
por letra *Mas cruel y menos franca*
que a ſu muger cauſo vna breue riſa:
Pintaros del cauallo, pecho y anca
quan bien ſe gallardea, huella y piſa,
es detenernos mucho, porque Gano
eſpera con las armas en la mano.

Suena el clarin y al de Guiena encuentra
ſobre la viſta vn dedo o dos arriba,
do ſi la lança abolla el yelmo y entra
con razon Gano en ſu valor reſtriba:
Pero el Marques le hiere, y le recuentra
ſobre el arçon poſtrero le derriba,
y por entre el braçal y guarda braço
de laſta que rompio dexo vn pedaço.

A mantener la justa se dispone
y a defender a todo el mundo el precio,
que el de Magança es justo que perdone
segun el golpe fue terrible y recio:
Vase a curar y assi como traspone
hiziendo de la herida menosprecio,
con ocho trompetillas y padrinos
llega a la tela el brauo Montessinos.

Publicando alegrias va de roxo
y en la orladura de oro, y seda parda,
pinta vn candado roto y vn cerrojo
prisiones quando menos de Aliarda:
Y vn Cupidillo con el arco floxo
lleua por timbre (empressa harto gallarda,)
y vna letra a proposito en estremo
que dize, *Floxo y rotos no los temo.*

Bien sabeys que en Paris vuo vn ruydo
dias ha, la ocasion fue esta señora,
Oliueros agora es su marido
y el que publica libertad, la adora:
Lo que rie es sofistico y finxido
y gran verdad lo que en oculto llora,
Carlos que lo deslinda y lo penetra
burlase de la empressa y de la letra.

La competencia vieja ſe le acuerda
al vno y otro Paladin valiente,
la Dama diſsimula como cuerda
pero en efeto tienen la preſente:
Amor como de vn ſueño les recuerda
el Sol les parte y pone frente a frente,
ynfunde nueuo aliento en la trompeta
y a toda furia en la carrera aprieta.

Haſta las nuues llegan las aſtillas
de la primera lança y la ſigunda,
y en la tercera firmes en las ſillas
cauſan que el Cielo ſe eſtremeſca y hunda:
Olíueros abriendo las rodillas
ſintio vn confuſo eſtruendo y barahunda,
y Monteſinos alargo las riendas
viendo entre ſueños coſas eſtupendas.

En ſi primero buelue el de Guiena
y con prudencia diſsimula el caſo,
el otro que el cauallo no refrena
con las riendas tropieça al primer paſſo:
Retiraſe con harta afrenta y pena
por no lleuarſe de camino el vaſo,
y perderle delante de vna Dama
a quien mas quiſo y mas deueras ama.

Y aunque Aliarda alegres mueſtras haze
quando el Marques a los demas precede,
que pierda Monteſinos le deſplaze,
tanto vna obligacion paſſada puede:
De illuſtre pecho agradecido nace:
Eſte diſcurſo por agora quede,
que Olimeros el pueſto otra vez toma
y Durandarte fulminando aſſoma.

Sobre raſo morado y terciopelo,
borda infinito uumero de eſtrellas,
por timbre ſaca el Sol que alumbra el cielo,
por letra, *Quando el ſale ſe entran ellas*:
Belerma es la ocaſion deſte martelo
que el mundo encanta con ſus gracias bellas,
con el donayre de ſus bellos ſoles
grauedad y melindres Eſpañoles.

Con valeroſo animo acomete
Durandarte el galan, abolla y raxa,
la tarja del Marques y eſpaldarcete
que le viene a encontrar la lança baxa:
Que a lleuar hierro como trae roquete
ſegun en fuerça a muchos ſe auentaja,
le paſſara el arnes de claro en claro
ſin genero ninguno de reparo.

Mas

Mas tal qual es en la targeta ceua
la qual junto passo con el bolante,
y segun el rigor y furia lleua
me espanto como no passo adelante:
Quedole por passar el peto aprueua
que fue en esta ocasion bien importante,
pero con todo en condicion le puso
y del estriuo el pie le descompuso.

Lo mismo fue en las dos lanças postreras
que estuuo vacilando en los arçones,
segun el buen Marques lo hizo deueras
y se mostro Bridon entre Bridones:
En fin passo el galan sus tres carreras
quiça por las humildes oraciones,
votos y rogatiuas de Belerma
que de la alteracion estuuo enferma.

Y aun entonces cubrio vn breue desmayo
sus bellos ojos, viendo el mal presente,
como al Sol claro por el mes de Mayo
cubre vn nublado, y passa breuemente:
Dexemos esto, porque assoma vn rayo
intrepido, colerico, impaciente,
tales sus hechos son, pero juzgaldos
por lo que emprende, y suele hazer Reynaldos.

Entra galan, de naranjado y pardo,
y por timbre con mucha argenteria,
trae vna Cierua, atrauessado vn dardo
la letra, *Con trabajo y con porfia*:
Por Armelinda hija de Ricardo
absoluto señor de Normandia,
con quien esta casado de secreto
y aguardan ocasion para el effecto.

Padrineauale Dardin de Ardeña
Hugo de Amiens, Girardo y Valdouino,
y assi como el clarin hizo la seña
partio como furioso toruellino:
Choco el Marques, hizieron ambos leña
yguales son el tio y el sobrino,
yguales los encuentros y las lanças
si el peso es justo, y justas las balanças.

Con la segunda lança el Marques cierra
y junto pone admiracion y espanto,
Reynaldos haze estremecer la tierra,
y la escura region de Radamanto:
Y como el yelmo, o calua jamas yerra
el cuerpo de Olíueros doblo tanto,
que le lleua ventaja conocida,
quando el padrino lo auerigue y pida.

Pero

Pero rebuelue, eſtremeciendo el centro
y a Reynaldos encuentra en la deuiſa,
que con Bayardo ſe entra tan adentro
con ſu rigor, velocidad y priſſa:
que al tiempo de encontrar yerra el encuentro,
y la menuda arena en vano piſa,
y aſsi porque el eucuentro fue en vazio
contra opinion de muchos gano el tio.

Con razon Aliarda agora guſta
de ver fuera de rieſgo a ſu marido,
que aunque es Bridon, y con deſtreza juſta
y en muchas partes ha preualecido:
Reynaldos es perſona mas robuſta
y ha hecho en otras tantas mas ruydo,
eſto hablaua conſigo miſma, quando
vio que llegaua el Paladin Orlando.

Ancoras de oro borda en campo verde
que al ojo nos deſcubren la eſperança,
dize el mote, *De viſta ſe nos pierde*
quando la poſſeſsion del bien ſe alcança:
Brilladoro que el freno taſca y muerde
retoça con la ſombra de la lança,
mira los del balcon, do eſta doña Alda
con mucho aljofar, perla y eſmeralda.

Buelue

Buelue a padrinearle el Conde Gano
para mostrar que fue su herida leue,
o porque a Orlando tiene de su mano
y del Marques podra vengarse en breue:
Tocò el clarin, y el Senador Romano
con tanta furia a Brilladoro mueue,
que el poluo que leuanta, y rumor sube
hasta la mas remota y alta nuue.

Y al buen Marques, que como sacre buela
encuentra con rigor y fuerça tanta,
que aunque va asido y bien puesto en la tela
y sobre los estriuos se leuanta:
el pie le retorcio, saco vna espuela
y del dolor le adormecio la planta,
y el atronada la cabeça y frente,
passo y dissimulo como prudente.

Sobre el pie atormentado se endereça
el buen Marques, mas mandanle que salga,
que si al que justa, no ha de faltar pieça
la espuela es la mas noble y mas hidalga:
Ley es y condicion que el cartel reza;
y es necessario que se guarde y valga,
de modo que el Marques hecho vna brasa
hinchado el pie, se retiro a su casa.

Reyner

Reyner que era Iuez, de mala gana
a ſu hijo mando ſalir del pueſto,
pero a Doña Alda ſu muy cara hermana
no ſe le dio por verle ſalir eſto:
Antes ſe mueſtra alegre a la ventana
viendo a ſu eſpoſo tan galan y apueſto,
ſolo ſe encoge, yela y acobarda
y eſparce al cielo quexas Aliarda.

Conſuelaſe que llega Sanſoneto
que aunque es Chriſtiano, fue primero Moro
Giganton brauo, de feroz aſpecto
que al dueño hara ſudar de Brilladoro:
Trae eſculpido en la targeta y peto
y en la cimera ſobre llamas de oro,
vn demonio de azul, y oro pintado
y dize el mote, *Mas deſeſperado.*

Siruio en Granada vn tiempo a Doralice
y como hauerla en ſu poder no eſpera,
pues no halla medios, que ella ſe bautize
o a nueſtra fe ſe incline verdadera:
Deſeſperado dize lo que dize
y ſaca a Lucifer en la cimera,
y cubre con gireles amarillos
tres cauallos, vn ruzio y dos morzillos.

Entro

Entro galan el Giganton vizarro
causando general risa a las Damas
el mote (que tuuieron por desgarro)
y el Serafin azul entre las llamas:
Apressurando Feuo yua su carro
dando mayores sombras a las ramas,
quando el clarin emplaçador señala
y Sansoneto la visera cala.

De la primera lança apenas hablo
que harto papel nos muestra y harta tinta,
la veneranda imagen, o retablo
que Sansoneto en la visera pinta:
Las otras dos guiolas el diablo,
pero el Planeta de la esfera quinta,
(que honrarle en tales tiempos procuraua)
con victoria saco al Señor de Braua.

Quedaua tiempo para vn trance solo
segun Apolo corre, y se apressura,
quando Reynaldos conjurando a Apolo
por segunda llego a prouar ventura:
Y a su feroz Bayardo encubertolo
con vna faxa clara, y otra escura,
de vna telilla Adamascada verde
por la esperança que se cobra y pierde.

Orlando como vio ſu intencion loca
y que rebuelue por ganarle el precio,
yua a dezir,pero cerro la boca
que en eſto el cuerdo ſe auentaja al necio:
Oye el clarin Reynaldos,cierra y choca,
y fue el encuentro de los dos tan rezio,
que ſalieron mil puertas de ſus quicios
y cayeron algunos edificios.

En el ſegundo encuentro,y el tercero
por no verlos el Sol ſe fue y traſpuſo,
y deſtas dos Piramides de azero
ninguna ſe doblo ni deſcompuſo:
No quedaua en la plaça auenturero
y juſtar pueſto el Sol no eſtaua en vſo,
y aſsi conſiderando lo mil vezes
en pie ſe leuantaron los Iuezes.

Y examinando bien,que en eſte caſo
no ay quien al otro deſcomponga,o rinda,
y ſi ay exceſſo alguno,es tan eſcaſſo
que a penas ſe aueriguа,o ſe deſlinda:
A Reynaldos le dan el rico vaſo
con que beuio en ſus bodas Armelinda,
y a Orlando por mas honra la guirnalda
que al miſmo punto preſento a doñ Alda.

MORALIDAD DE LA IVSTA.

PRIMERAMENTE, por el Paladin Reyner y Amon viejos, platicos, y hombres de opinion, se muestra quales han de ser los juezes para entender lo que juzgan: y con rectitud dar los precios, sin declinar por amistad, o parentezco a ninguna de las partes.

Por el Conde Gano, que se lleua lo mejor, justando con quiẽ le haze ventaja, se aduierte, que el que sale a tales pruevas, aunque en destreza y fuerças exceda al contrario, suele a vezes lleuar lo peor, o por descuydo de los padrinos que no le reconocieron pieça por pieça, hasta el menor tornillo: y a su cauallo los alacranes, riendas, cinchas, y acciones: o por accidente y caso fortuyto, que impensadamente fauorece al contrario. Y assi es bien que el padrino sea vigilante, y el que justa aduertido en la carrera.

Por los encuentros buenos y mejores, se saca en limpio, que batir la tela es falta notable, porque arguye poco pulso y corta vista, no endereçarle al yelmo del cõtrario, siẽdo el mas auẽtajado. Aduiertese mas, que el que pierde pieça, queda incapaz de justar, y es vna de las mas importantes la espuela, pues sin ella no puede bien manejarse el cauallo. De donde naze, que quando se arma vno Cauallero, con solo ceñirse la espada, y calçarse la espuela, se entiende salir con todas las demas pieças. De ay resulta, que es encuentro auentajado el que desarma al contrario de alguna pieça, pues le inhabilita para correr las demas lanças.

Acerca las diuisas y empresas, y motes, se ha de entẽder que los que salen a fiestas con vna destas tres cosas, descubren la passion oculta del animo.

Diuisa es el color que sin letra alguna nos muestra lo que siente

ſiente, como el color leonado, deſcubre ſeñorio, leonado eſcuro congoxa, verde claro eſperança cobrada, verde eſcuro eſperança perdida, naranjado porfia, y cumplimiento de deſſeo.

Empreſa es la que ſe compone de vn cuerpo y alma. Cuerpo llaman a lo que ſe pinta, ſea palma, laurel, aguila, o qualquier otra coſa, y llaman alma al mote que ſe le circunſcribe. De tal forma que el cuerpo ſolo, y el alma ſola no declaren la intencion del que la ſaca: y todos juntos deſcubran ſu penſamiento, como vemos en la empreſa de Olíueros, que el aguila que es el cuerpo no dize nada, y la letra, *Mas cruel y menos franca*, tampoco, y ambas juntas, dizen que ſu Dama es mas cruel que vna aguila, que como aue poderoſa de rapiña a nadie perdona, y es menos franca, pues ſe dize del aguila, que guſta quando come de repartir francamente con otras aues, lo que ella alcanço por ſu diligencia.

Ay tambien motes, que ellos miſmos ſin pintar cuerpo declaran ſu intencion, como ſi dixeſſemos. Quien vale mas, ſufre mas. Quien eſpera, deſeſpera. Para todos ſale el Sol. Y ſemejantes dichos, mas ſon para refranes que para la gallardia que ſe requiere en la juſta. Y aſsi en la repreſentacion deſta vſa Artemidoro de ſolas diuiſas y empreſas, no haziendo caſo de los ſemejantes motes.



Discursos

AL NACIMIENTO DEL ILLVSTRISSIMO CONDE DE LEDESMA.

A la illustrißima Marquesa su madre.

COmo arriba en las altas Hierarchias
mancion y alojamiento de los buenos,
en sillas ocupadas, y vazias
ay asiento y lugar de mas y menos:
Asi en nuestras humanas Monarquias
en los lugares que ay vazios y llenos,
a imitacion de lo que arriba aduiertes
ay differente condicion y suertes.

Ay Angeles, y Archangeles sobre estos
Virtudes en asientos mas alçados,
Dominaciones en mas altos puestos
sobre ellas Potestades, Principados:
Ay Thronos en asientos antepuestos
luego de Serafines los estrados,
sobre los quales resta que imagines
allegados a Dios los Cherubines.

Asi

Asi en el mundo (si aduertir lo quieres)
ay estados segundos, y primeros,
ingenio da Mercurio, industria Ceres,
Marte ferocidad, Iuno dineros:
Rusticos, officiales, mercaderes,
ciudadanos, doctores, caualleros,
veras como las gradas todas andes
y al cabo nobles, titulos y grandes.

Y como en lo mas alto Dios reside
si el Angel que esta cerca su persona,
por el que delinquio perdon le pide
Dios le alienta, y contrito le perdona.
Asi el que temporalmente preside
y Dios le entrega aqui scetro y corona,
por los que le estan cerca haze mercedes
quales imaginar y pensar puedes.

Estos son Cherubines de la tierra
por quien los Reyes son francos y largos,
y a quien tanto en la paz como en la guerra
les dan honrosos y excelentes cargos:
Estos, si delinquente alguno yerra
como sus ruegos siruen de descargos,
si por el que a sus pies yaze, interceden
humillandose al Rey todo lo pueden.

Qualquier destos al triste que no tiene
hombre que le çabulla en la Piscina,
le alienta, fauorece y manutiene,
y por derecha senda lo encamina:
Por ellos a tener gouiernos viene
el que professa nuestra disciplina,
de los soldados trato y Capitanes
que frequentan sus plaças y zaguanes.

Oy nos has dado, o inclita Marquesa
vn grande que succede en esta casa,
apto para qualquier heroyca empresa,
dadiuoso sin numero ni tassa:
Que sossegadamente se de priessa,
y sin alteracion vea lo que passa,
y en las Prouincias, quando rija y mande
muestre tu pecho generoso y grande.

Que sirua de regalo a sus aguelos
con la agudeza de su ingenio claro,
y a los necessitados de consuelos
de abrigo singular, puerto y reparo:
que llegue con su fama hasta los cielos
y en virtudes heroycas sea tan raro,
y tantos actos dellas exercite
que los dorados siglos resuscite.

Que illuſtre al fin la caſa de la Cueua
con eſpiritu y fuerças varoniles
añadiendo blaſones al que lleua
el gran Beltran (que fue ſegundo Achiles:)
Y parangone con la excelſa prueua
del buen Padilla, que con tres badiles,
cego los foſſos, derribo el raſtillo
gano la puerta, y conquiſto el Caſtillo.

SOBRE LA OBSTINACION DEL VICIO, Y DE las nueuas Circes, Fabula.

Orlando, y vna Dama de Circe en figura de culebra.

Orlã. HVyes horrẽdo mõſtro? eſpera, eſpera
mas q̃ trãsformació tan grãde es eſta?
ſi eras culebra ponçoñoſa y fiera,
donde eſtan las eſcamas y la creſta?
Dam. Como ya nace el Sol y reberuera
(oy q̃ es Domingo) con aplauſo y fieſta,
las que el Sabado fuymos beſtias fieras
cobramos nueſtras formas verdaderas.

Orlan. Eres Dama de Circe por ventura?
Dam. Dama de Circe soy pero Española,
a quien puso en la cumbre su ventura
puso en la cumbre, pero derribola:
Orlan. Que tanto aura que tu desgracia dura?
Dam. Vn año aura, y esta semana sola,
para mi triste amarga y haziaga
jure guardar los ritos de la Maga.

Orlan. Y de que suerte a su poder veniste?
Dam. Viendome de vn galan aborrecida,
como el demonio a ratos se reuiste
con las que pasan tan amarga vida:
Para aliuiar mi pensamiento triste
vine a buscar a Circe, y conocida,
prometiome que dentro vn año y dia
mi rebelde galan me entregaria.

Suspensa me ha tenido todo el año
pero muy bien seruida y regalada,
y el termino cumplido (caso estraño)
por los ayres lo truxo de Granada:
Orlan. Es aparencia magica y engaño
que quando puede mas no puede nada,
pensar que es tu galan es sueño vano
demonio si infernal en traje humano.

Y se

Y ſepamos, la Maga a que te obliga?
que ley o ritos ſon los que profeſſa?
Dam. No me mandes ſeñor que te los diga
Orlan. Tanto la relacion dello te peſa?
Dam. Vna ley ſolamente nos fatiga
y en medio nueſtros guſtos ſe atrauieſſa,
que todas las demas ſon leyes buenas
exemptas de moleſtias y de penas.

Y porque nueſtros guſtos comprehendas
y ſepas quando ſomos obligadas,
con figuras brabiſimas y horrendas
a deſcubrir las conchas enrroſcadas:
Quiero que preſupongas, y que entiendas
que Circe, ſus criados y criadas,
de toda la ſemana los ſeys dias
paſſan en regozijos y alegrias.

Orlan. Antes que paſſes adelante, dime
que remedios humanos Circe toma,
para librarſe de lo que ſe exime
quando a ſus puertas Atropos aſſoma?
Dam. Quando la muerte, o la vejez la oprime
hecha tajadas dentro vna redoma,
el mouimiento celeſtial ataja
y en ſiete dias ſe reforma y quaxa.

Rebuelue hermosa por estremo bella
y para dar mas gusto a sus amores,
buelue qualquiera vez destas donzella
mira si aura en palacio pretensores:
Orlã. No es ceguera infernal, pẽsar que es ella?
no es gran ceguera, que al demonio adores
en figura de Circe quando buelue?
no lo dudes, resueluete, resuelue,

Que vna vez Circe muerta no reuiue
aunque el demonio te la represente.
Dam. Bueno es esso con vn breue que escriue
haze viuir a vn hombre eternamente.
Orlan. Que de juyzio, y de razon te priue?
tambien essa figura y sombra miente,
dexemos lo que es aparencia vana
y di como reparte la semana.

Dam. El Lunes por Diana sale a caça
con su quadrilla de brocado verde,
y segun monte llano, y soto abraça
por pies ningun venado se le pierde:
Por donde corre Circe hazemos plaça
y sin que lo aperciba ni se acuerde,
en vn instante se arman dos mil tiendas
do acuden sabrosissimas meriendas.

En memoria de Marte, luego el Martes
de militares exercicios gusta,
y assi tras dos hermosos estandartes
sigue la mocedad suelta y robusta:
Llegan al puesto, abrense en dos partes
el galan que mejor prueua en la justa,
por galan, o mas firme en los estriuos
suele lleuarse precios excessiuos.

El Miercoles ordenase vn Parnasso
donde Mercurio los Poetas junta,
quien canta en verso algun celebre caso
quien responde a qualquier duda, o pregunta:
Quien representa algun gracioso passo
de lo que entre semana Circe apunta,
es dia de grandissimo contento
para qualquier gallardo entendimiento.

El Iueues suele ser Sacerdotiza,
y a Iupiter Amonio sacrifica,
las aras limpia, el fuego sacra atiza,
y a lo demas con deuocion se aplica:
Resuelta ya la victima en ceniza
despues que dos mil cosas pronostica,
con mucha grauedad, vagar y espacio
cantando la boluemos a palacio.

Llegada

Llegado el Viernes con cien mil laciuias
bate Cupido sus fogosas alas,
si ay entrañas tan asperas y tibias
que encendidas no esten, encenderalas:
De mil penas descansas y te aliuias
pues la Dama mas bella que señalas,
aunque lo contradiga y lo rehuya
por mandado de Circe ha de ser tuya.

Y aunque ninguna noche Circe passa
sin regalos y fiestas amorosas,
no ay limite los Viernes en su casa
todo se alcança, quanto emprender osas:
Digo que no ay en los plazeres tassa
imagina las mas estrañas cosas,
que mucho menos son que sus plazeres
pues Circe ha de ser tuya, si la quieres.

Mas el deleyte del venereo dia
el Sabado siguiente le pagamos,
pues Circe conuirtiendose en Harpia
y en conchas sus brocados y recamos:
Tanta ponçoña en nuestras almas cria
que siluando los pechos arrastramos,
con la figura tan amarga y triste
como en mi pocas horas ver podiste.

Este

Este descomunal y breue excesso
con que Saturno el Sabado nos llama,
modera el Sol con otro contrapeso
que dexadas las conchas, y la escama:
Como sino passaramos por esso
cobra su ser qualquier galan y Dama,
y quando sus doradas crines peyna
vemos a Circe en habito de Reyna.

Oy es dia de Sol, de hazer mercedes
en su casa qualquiera entra segura,
assi que entrarte en su palacio puedes
cercado de este rico y fuerte muro.
Orlan. Veo de oro maciço las paredes
y como Cauallero te asseguro,
que palacio tan rico no lo he visto
fabrica muestra ser del Antechristo.

Pero pues que me has dado tanta parte
de la vida y costumbres de la Maga,
responde a lo que quiero interrogarte
y mandame que te lo satisfaga:
Vn moçuelo, que llaman Durandarte
entre essa gente pelegrina y vaga,
a dicha auras le visto di? responde
y si sabes do esta muestrame donde.

Dama.

Dam. Esse moçuelo, es toda su priuança
y el que a los mas peynados caualleros,
no tan solo de cuentas les alcança
pero ganaselas con muchos çeros:
O y su vida estara puesta en balança
oy los emplacamientos son postreros,
de quedar para siempre en esta vida
o apercebir en breue su partida.

Vn año tiene el que entra en este mundo
para ver si le cumple y satisfaze
vn año, porque si entra en el sigundo
tacitamente nuestros votos haze:
Condenase a las furias del profundo
y viue aquello que a la Maga plaze,
y como ningun rito de ella quiebra
los Sabados conuiertese en culebra.

Bien que si entre año hiziera algun excesso
con Circe que le quiere y que le adora,
aunque no fuera mas de darle vn beso
hiziera professsion desde aquella hora:
Todo el año ha tenido muy buen seso
y si por caso no le pierde agora,
lugar se le dara para que salga
con que de su valor y arnes se valga.

Que aunq̃ es facil la entrada de eſte Auerno
ſuelen ſalir ningunos, o poquitos,
ſegun tienen miniſtros del infierno
pueſtos impedimentos infinitos:
Tras eſſo el pecho de la Maga es tierno
ſi ſe le va, dara vozes y gritos,
mira, viſta ſu colera y eſtremos
ſi los de caſa le perſeguiremos.

Orlan. No ay perſeguir eſtando a qui la eſpada
que hara temblar las infernales furias,
oy quedara ſu fuerça aniquilada
ſus pompas, libertades y luxurias:
Y tu dama en pecados obſtinada
que con tu eſclauitud al cielo injurias,
cobraras libertad ſi te arrepientes
y no repares no, en inconuinientes.

Orlando ſoy, el nombre ſolo baſta
para ſaber mi eſpada a la que llega,
y no reſtibo en mi linage y caſta
ſino en la fuerça que el Señor me entrega:
Vamos que la paciencia ſe me gaſta
la indignacion y colera me ciega,
mueſtrame eſſa hechizera diſſoluta
que oy dare fin a ſu jardin y gruta.

Pero es a dicha esta muger que sale
y a Durandarte por la mano lleua?
ella deue de ser, regalarale
que desta suerte los engaña y ceua:
Trabajelo, que muy poco le vale
que quando el moço no haga lo que deua,
yo lo repararé, quiero esconderme
por ver conque exorcismos los aduerme.

Circ. Si Venus tantas gracias te reparte
si quiere de si misma hazerte plato,
porque has de ser soberuio Durandarte
conmigo tan rebelde y tan ingrato:
Mira que puede Venus castigarte
que tanta libertad y desacato,
estrañamente offende y desagrada
a su gran magestad entronizada.

Diote essos ojos por estremo bellos,
diote essa frente y manos liberales,
esse asiento de barba, essos cabellos
para que en su seruicio te señales:
Tantos dones, y no hazer caso dellos
suelen pronosticar vrgentes males,
mira que con halagos te combida
a que pongamos orden en tu vida.

Los

Los plazeres humanos, los regalos
quando esten comparados con los mios
entendimiento humano estimaralos?
pues nacen fuentes donde quiero, y rios?
Si el ayre templo, y los aspectos malos,
si reparo las faltas y vazios,
que dexa por obrar naturaleza
puedese imaginar mayor grandeza.

Los Romanos, los Griegos, los Assyrios
y todos los demas hizieran esto?
desterrar las molestias y martyrios
del inuierno asperissimo y molesto:
Que ay en mi casa? flores, rosas, lyrios,
vn cielo de mis proprias manos puesto,
para que sin fatiga, y sin enfado
pueda viuir vn pecho enamorado.

Monta que mi contento y vida es breue
que dura quando mucho sesenta años,
no, porque quando el tiempo se me atreue
con mis palabras le resisto, y baños:
y como el cielo en mi fauor se mueue
haze en mi casa effectos tan estraños,
que vna vida quinientos siglos dura
con los mismos colores y frescura.

Y pues que te he eſcogido por amigo
y a todos los de caſa te prefiero,
y has de viuir lo que eſtaras comigo,
con eſſe miſmo ſer, freſco y entero:
Haz ya liberalmente lo que digo,
y mira Durandarte que me muero,
que eſſos tus ojos, cejas y peſtañas
abraſan dulcemente mis entrañas.

Durand. No niego Circe que eres poderoſa
y que en tu caſa abundan los plazeres,
do no me ha de faltar la menor coſa
pues dizes que me adoras, y me quieres:
Pero vida tan larga es enfadoſa
cargada de deleytes y plazeres,
diez años poco mas, o poco menos
tus guſtos y plazeres fueran buenos.

Pero pueſto que el tiempo no enfadara
y vniuerſal contento y guſto diera,
el que la gloria eterna atras dexara
por coſa temporal perecedera:
No hiziera falta manifieſta y clara?
que mayor deſatino, que ceguera,
que poſponer la eternidad y gloria
a la vida caduca tranſitoria.

Tras esso ver la obligacion precissa
de bolueros los Sabados culebras,
muy mucho abreuian el contento y risa
de essas diuinidades que celebras:
El Sabado qualquier te huella y pisa,
buscas los hoyos, aberturas, quiebras,
para poder valerte y abrigarte
indigno albergue para Durandarte.

En lo que toca Circe a tus amores,
y que en tu casa a todos me prefieras,
sabe que aunque me quieras y me adores
te quiero yo con mas calor y veras:
Que essas hermosas luzes y colores,
essas palabras blandas y halagueras,
pueden de vn coraçon libre hazer presa
quando mas ancha libertad professa.

Y huuiendo por tu mano recebido
tan largos beneficios y mercedes,
pues me obligan a serte agradecido
por criado menor tener me puedes:
Con esto hermosa Circe me despido,
digo, de estos jardines y paredes,
porque de ti, segun mi amor es firme
ni me pienso apartar, ni despedirme.

Circ. Assi traydor con falsas palabritas
con fingidas rethoricas y halagos,
mi pretencion atajas y limitas?
assi se offenden Magicas y Magos?
Essa partida pues, que facilitas
haras en hora y puntos aziagos,
vete, que pues te encoges y me affrentas
con breuedad hare que te arrepientas.

Y que te vas, dulcissimo bien? vas te?
que apercibes deueras la jornada?
que puede ser que el animo te baste
viendo Circe a tus pies arrodillada?
Matame, libraras me, y libraraste,
dulces seran los filos de tu espada,
pues daran fin a mi tormento y quexas
que han de abrasar el mundo si me dexas.

Mata me ya, que aunque me offrezca el suelo
vn termino sin termino de vida,
el influxo fatal suspenderelo
por no ver el rigor de tu partida.
Duran. Circe no mas, leuantate del suelo,
quieres que ni me parta ni despida,
liberalmente quedare en tu casa
como pongamos en los años tassa.

Oye

Oye, si a darme libertad te obligas
dentro diez años, digo que soy tuyo.
Circ. (Que se rian de mi por mas que digas
si te la doy, o te la restituyo)
Aunque las Magas somos enemigas
de terminos breuissimos concluyo,
que al mismo punto que de mi te enfades
te dare libertad y libertades.

Duran. Pues con lo razonable te acomodas
dame señora tus hermosas manos.
Circ. Pero demos principio a nuestras bodas
que los demas plazeres son liuianos:
Apercebiros heys todos y todas
damas y entretenidos cortesanos
esta noche con mascara y torneo
pues llega a lo que puede mi desseo.

Mas quien es el q̃ ha entrado en mi destricto
y tan humilde àzia nosotros viene?
Orlan. Vn principiante, vn enamoradito,
de los que tu hermosura presos tiene:
Yra creciendo, y te querra infinito,
y agora es justo que se afflija y pene,
visto que a esse moçuelo le regalas
y a su imaginacion cortas las alas.

A ſacrilega Maga, embaydora,
pues con fingidas ſombras, y aparencias,
el ciego que a tu caſa llega, adora
como a ſu Dios, cien mil impertinencias:
No echas de ver, que por plazer de vn hora
a fuego y muerte eterna le ſentencias,
pues mira quantas mil muertes merezes
aunque muerta reuiuas cien mil vezes.

Y tu mal Cauallero que querias
por falſas aparencias y quimeras,
paſſar en ocio y confuſion tus dias
mira ſi de tu ſangre degeneras?
Cobra vigor, que con las fuerças mias
has de preualecer como lo quieras,
dete la miſma confuſion aliento
y ſiruate de eſpuela el corrimiento.

C*irc*. El que ſacarle de mis manos pienſa,
offrecida vna vez ſu fe y palabra,
la rueda de Exion terna ſuſpenſa
y acabara la red que Aragne labra:
Impoſsible es a Circe hazerle offenſa
ſin que la tierra ſe eſtremezca y abra.
O*rlan*. Todo lo puede Durindana ſola.
C*irc*. Ha de mi guarda? Caualleros? ola?

Orlan.

Orlan. Circe, resueluete que en este dia,
aunque las Furias del infierno auises,
en quien tu braço mugeril confia
no he de sufrir que estos vmbrales pises:
Si pudo libertar su compañia
con su prudencia y discrecion Vlysses,
yo que me precio de Frances Christiano
no hare con Durindana el passo llano?

Circ. Tres años puede auer Frances bastardo
que por auer a Palas offendido,
amenazada su castigo aguardo
y oy deue ser el termino cumplido:
Pero ni de tus fieros me acobardo,
ni me atierran tus vozes y ruydo,
ministros tengo, que te haran pedaços
si prueuas la potencia de sus braços.

Espiritus baxad de los Coluros,
venid los de la Estigia a vela y remos,
mataldc, repara mis fuertes muros,
no le matays traydores? *Furias.* No podemos
Orlan. Ya no aprouechan Circe tus conjuros,
dexate de affligir, y hazer estremos,
que a pesar de tu braço corto y flaco
tu jardin talo, y mis amigos saco.

Circ. Traydor tu presumpcion soberuia, y vana
essas crestas Francesas, y essas alas
con que tu braço, nombre immortal gana,
castigos son que oy quiso darme Palas:
Su dia es oy, tras oy verna mañana,
y mis affrentas Venus vengaralas,
a costa tuya, y de esse moço triste
que a mi fogoso espiritu resiste.

Sin poderse lograr querra a Belerma
y hallandose mil modos y mil talles,
hare que al apretar amor se aduerma,
y falto de fauor, cruze las calles:
Yrase al fin, y en la campaña yerma
del Paramo Español de Roncesualles,
desesperado de alcançar el fruto
dara a la Parca el vltimo tributo.

Y tu, porque mi mal tienes en poco
hechizera me llamas, y embaydora,
yras vagando por el mundo loco,
tras la sombra y pisadas de vna Mora:
Solo este punto de tu vida toco,
que lo demas quiero callarlo agora,
que segun me atormenta el mal, y aquexa
el profetico espiritu me dexa.

MORA-

MORALIDAD.

EL palacio y jardines de Circe repreſentã la ſenſualidad q̃ atrae con ſus deleytes alos que profeſſan ſu vida, y la deſſeã gozar eternamente.

Cõuertirſe en culebras repreſenta las enfermedades aſqueroſas, y otras diuerſas miſerias, por las quales paſſan de quando en quando, los que ſe dan a los tales deleytes.

Durandarte repreſenta vn moço, que ſe pone voluntariamente en peligro: pero con la buena educacion paſſada, reſiſte por algun tiempo a los deleytes que la ſenſualidad le offrece.

El cotar diez años de termino quando ſe entrega a la ſenſualidad nos mueſtra el engaño que recibe, quien no tiene experiencia deſus effectos, pues paſſados los diez comiença otros tantos, y de ay arriba.

Por Orlando, ſe nos repreſenta el fauor diuino, ſin el qual vn hombre ſenſual no puede leuantarſe.

Por el jardin y regalos, eternidad de vida, y cõſeruacion de freſcura, ſe repreſentan las mentiras, y los impoſsibles con que la ſenſualidad nos engaña.

Sobre la vnion de España, y Monarchia de la S. M. del Rey don Phelipe. II.

¶Quando a la Mageſtad diuina plaze
lo que de España diuidio, juntarlo:
junto al Arache, do muriendo naze,
queda el Rey Sebaſtian, nieto de Carlo:
Por cuya muerte, al Cardenal Rey haze,
que lo que tiene, pudo, y quiſo darlo,
al ſucceſſor de mas edad y canas
hijo de la mayor de ſus hermanas.

Eſte es Philipe, en numero ſegundo,
primero entre los Principes mas grandes
pues que dar puedes vna buelta al mundo,
como toda ſu coſta y Reynos andes:
De las Malucas manda el nueuo mundo,
boluiendo para el Norte es ſuyo Flandes,
junto al eſtrecho de Hercules, España
y de ay lo que el mar Tirreno baña.

Al tiempo de Tubal, Hiſpalo, y Brigo
no tuuo España policia y modo,
Amilcar, y el Romano ſu enemigo,
ſi el Reyno ocupan, no le ocupan todo,
y pues la pierde el vltimo Rodrigo
mal la defiende el Vandalo, y el Godo:
El ſi, que le poſſee todo junto
eſtando letras y armas en ſu punto.

SEGVNDA

SEGVNDA PARTE, DONDE SE CONTIENEN LAS EPISTOLAS, O CARTAS FAMIliares. Es estilo manual y comun, qual quiere Quintiliano que sea el que se escriue a los amigos.

CARTA A VN CAVAllero, diuirtiendole de vnos amores lasciuos.

SAlud señor illustre quiera daros
quien esto y lo demas rige y gouierna,
entendimiento claro, y ojos claros.
Con que resistir pueda essa edad tierna
al mal Frances, y lo que veen los ojos
el claro entendimiento lo discierna.
Contando doña Lambra los enojos
que os causan vuestros subitos martelos,
o por mejor dezir vuestros antojos:
Vi, que de vos mostraua tener zelos,
fue dellos la ocasion cierta Morisca,

los

los medios ſon prolixos, callarelos.
Y como el que baylo vn tiempo en la triſca
con ſu merce tañiendome el pandero,
ſu madre que a raſina y pez oliſca.
Dixe entre mi, verdugo carnicero
tratas con los que a qui llaman machucas
y atreueſte a rendir vn cauallero?
Todo lo hundes, todo lo trabucas
que tus ſimples retoricas y embuſtes,
crean como ſi hablaſſen Iuan y Lucas.
Si guſtas (que no puede ſer que guſtes)
de balcones dorados, es poſible,
te arrimes a tan flacos balahuſtes?
Viſta pues vueſtra perdida viſible
y que eſtays ya calçadas las eſpuelas
para la Francia enfermedad terrible.
Deſuiaros penſe con ſus cautelas,
pero porque ay dulçura en recitallas
como contaxioſas dexarelas.
Solo ſus partes quiero aqui pintallas
que no digo yo a Marte, a cien mil Martes
rendiran en refriegas y batallas.
Hablo del cuerpo, hablando de ſus partes
porque (como ya dixe) adrede callo
del alma los embuſtes y las artes.

Eſte

Este remedio solo amigo os hallo
para que esteys si a caso os acomete
la barba sobre el ombro, y a cauallo.
Miralda de los pies, hasta el copete,
y vereys si el diablo no os engaña
lo poco, o lo poquito que promete.
El pie que es el mayor de toda España
tuerto, sesquipedal, neruioso y romo
do restriba vna flaca y debil caña.
Las piernas de vencejo, el flaco lomo,
el pecho acepillado como tabla
de vn color melancolico de plomo,
El cimenterio que descubre, si habla
por las vnciones, amarillo y negro
vn alma atemoriza y endiabla.
Desque la vi, ni rio, ni me alegro
porque sin duda es hija del demonio,
al qual por su ocasion tuue por suegro.
No es burla, ni leuanto testimonio,
digo que el cimenterio de la boca
es la vision que vio en el yermo Antonio.
Mi vida de congoxa fuera poca
si viuo es, porque viendola en cabello
a risa estrañamente me prouoca:
No quiero con malicia encarecello,

haſta el cuello le llega el que es mas largo
alargome en dezir que llegue al cuello.
Quien dandole vna vncion la tuuo a cargo
aplicò por remedio la nauaja,
vn año que ella tuuo muy amargo.
Verla pues motilona en parte ataja,
mouiendo a riſſa el miedo que me cauſa
ſu boca que a mil otras ſe auentaja.
Digo en brindar ſin ocaſion ni cauſa,
y aun por el tanto no lo tengo a mucho
que en cada palabrilla haga vna pauſa.
Muelenme tras las pauſas quando eſcucho
(en ca de tal mos iuamos) notorio
lenguaje de minguilla y de perucho.
Miente quando deſpliega ſu auolorio
que no tiene mas quarto de Gueuara
que los quartos que vio en el ayre Oſorio.
Sobre ſu voz vn poco diſcantara
dixolo, por penſar que hos muelo y canſo,
mas porque no penſeys que es dulce y clara,
Sabed, que es voz frenetica de ganſo,
voz que ſi baxa o ſube vn punto ſolo
en cada grada pone vn gran deſcanſo.
Soñe vna vez que la eſcuchaua Apolo
y a ſu carro mando la açompañaſe

y el Carro como musico acceptolo.
Poetica ficcion fue y sueño passe
hablemos vn poquito de su frente
pero el que me escuchare espantarase,
Alfin porque veays quan diferente
es el color que tiene del que muestra
forçado me sera que vn caso hos cuente.
Desafiado estuue ala Palestra
(que assi llamo la casa de essa Dama
que agora la teneys toda por vuestra)
Digo assi, que esperando cena y cama
abrio y cerrome dentro vn entre suelo
poniendome delante su honra y fama.
Encarezi sus prendas hasta el cielo
prometile secreto y soseguela
traya la cena en esto vn regachuelo.
Cenando pues lo que despide y cuela
tantico la encendio y perficionola
la luz embaydora de vna vela.
Crey tener los pies sobre la bola
quando llegado el termino pensaua
quan rico auia de estar con ella sola.
El afeyte traydor me encandilaua
y aun importo faltandole vn seruicio
mostrarse enojadita vn poco y braua.

No

No heche de ver que todo era artificio
ſolo tuue ojo al roſicler cauſado,
del vino afeyte vela y exercicio.
Digo que no acerte a comer bocado
ſegun tuue la lengua y ojos preſos,
deſseandome ver en lo emplaçado.
O engaños, que vna vez en la alma impreſsos
hazeys tan inefables marauillas,
que enamorays con vn monton de hueſſos
Quien me vio ante ella incado de rodillas
juzgandome incapaz de ſus abraços
de ſu trato y laciuas palabrillas.
Alfin con eſtas carceles y laços
ya que de entrambos la alba ſe reya
cay muerto de ſueño entre ſus braços.
Deſpertando corrido a medio dia
y habriendo muy quedito la ventana
do ſuele ella poner la celogia:
Conuirtioſe en Proſerpina Diana
ſi es bueno que eſta fabula ſe aplique,
a vna muger tan libre y tan profana.
Altereme en eſtremo, eſtuue a pique
viſto el roſtro, cabello, pecho y mano
y dedos del pulgar, haſta el menique,
De yr y enterrarme viuo en vn pantano

pues ninguna de quantas partes nombro
pudieran aplicarse a cuerpo humano.
De la frente al ombligo, de ombro, a ombro,
tres vezes me signe, sino lo hiziera
sin duda me endiablo alli, y me assombro.
Falto el afeyte, vela y borrachera:
quedo en su natural ser y figura
la flaca y descarnada calauera.
Dezia entre mi mismo, por ventura
mi ruuio y claro sol ha se traspuesto,
y ocupa su lugar la noche oscura?
Desperto la amarilla y flaca en esto
y por la voz la fuy reconociendo,
porque nadie pudiera por el gesto.
Este gesto amarillo es el que entiendo
que el cardenillo curte miel, y azeyte,
misturas, que nombrandolas offendo.
No solo adorna el rostro con afeyte,
pero con çumo enxuto de algarroua,
el lastre do fundamos el deleyte.
Las manos que a la aguja, y a la escoba
aplica, y a diuersas otras cosas,
con que las almas y sentidos roba.
Sobre ser negras, flacas y asquerosas
huelen con las vnciones que les pone

a flores odoriferas, y roſas.
Tres quartos gozara el que ſe diſpone
a tratar con ſus carnes mortezinas,
pero paſſado el termino perdone.
Faltan las roſas, lyrios, clauellinas:
ſi ya no es el galan friſon de coche
que haſta en olores trague berlandinas.
No ſufrays que el collar ſe deſabroche,
y ſi por ſuerte alguna ſe deſnuda
no la eſpereys paſſada media noche.
No ay que dudar, ningun hombre lo duda
que ſi en Ebuda viera eſta taraſca
el monſtro no boluiera mas a Ebuda.
Traſſudareys, cubriros heys de baſca
como quando en el mar mueue Xaloque,
tras la mareta ſorda vna borraſca.
Y porque a tales coſas no os prouoque,
procura rehuſar el ſeco pecho
la noche que tan triſte empreſa os toque.
Y ſi quiça haſta aqui no lo aueys hecho
atento que no ay coſa al fin tan mala
de la qual no ſe ſaque algun prouecho:
Si con vos noche alguna ſe regala,
imaginad el gran poder de aquella
que todo lo conſume, arraſa y tala.

Digo

Digo que si mirays los huessos della,
y el cardeno color de los estremos,
y la debilidad con que se huella,
en su imagen vereys lo que seremos.

Carta a Leonarda Musica y Poeta insigne.

QVien para verse solamente aguarda
que al Britanico mar y vientos mandes
te responde hermosissima Leonarda.
Mi desuentura y pensamientos grandes
despues que de Valencia te partiste
me hizieron otra vez venir a Flandes.
Tu ausencia me dexo tan solo y triste
imaginando los sabrosos ratos
que con tu ingenio y discrecion me diste.
Rezelos sobresaltos, arrebatos
en medio algunos gustos y plazeres,
que aunque muy caros, los compre baratos.
Que a no considerar lo que me quieres,
enloqueciera, que? desesperara,
pero conozco, y se muy bien quien eres.
Este blason me abriga y me repara
y tu diuina imagen y figura,

que guardo, y guardare diſtincta y clara.
A donde veo proporcion y hechura,
de eſſa tu frente generoſa y franca
que mil glorias promete y aſſegura?
La mano poderoſa larga y blanca,
que ſi el peſar en lalma echa rayzes,
del alma dulcemente las arranca.
Los diuinos colores y matizes
de la boca, que junto obliga y fuerça
a que ponga por obra quanto dizes.
Pues el caſtillo de homenage y fuerça,
do qualquier buen juyzio queda preſo
ſino es que de camino y razon tuerça.
Digo tu entendimiento y tu buen ſeſo
cargado de trofeos y deſpojos,
de hombres de calidad, valor y peſo.
Pues que dire de tus hermoſos ojos?
pero que no dire, que no lo tengan
por encarecimiento y por antojos?
Que nueſtra alma regalen y entretengan?
que de lo mas remoto, y mas oculto
a deſcubrirnos mil ſecretos vengan?
Eſto ſe dize ſolamente a bulto
que tratar de negocio tan profundo,
mayor veneracion requiere y culto.

Luzes

Luzes ſon que hermoſean todo el mundo
no digo mundo, ſi ſegundo huuiera,
y otros trezientos mil ſin el ſegundo.
Qualquier gentil eſpiritu creyera,
que eran viſlumbres claras, y centellas
del gran Planeta de la quarta Esfera.
Mas de luzes tan claras, y tan bellas
eſcriuir, o tratar es deſatino
que no dire lo menos que ay en ellas.
Solo digo ſeñora que imagino
para atajar mi pena y mi congoxa,
tu eſpiritu gallardo y peregrino.
Con eſto mi tormento y pena afloxa,
crece el amor, y quanto mas ſe aumenta,
queda la auſencia auergonçada y roxa.
Quiero pintar, quando ſe me preſenta
aquel alegre, y venturoſo dia,
que dio principio a nueſtro amor, ten cuenta.
Contemplo mi ſolicita porfia
el verdadero fuego en que te abraſas,
moſtrandote comigo elada y fria.
Veo lo que contigo miſma paſſas,
veo mi coraçon hecho ceniza,
do ſe conſeruan mis ardientes braſas.
Veo, que quando amor el fuego atiza

por los finos corales de tu boca,
vn honesto fauor se te desliza.
Qualquiera dilacion, aunque sea poca
afflige lalma hasta llegar al punto
que lo que espera con las manos toca.
Y asi lo que a mi mismo me pregunto
y lo que me respondo considero,
hasta que verte puedo, y hablar junto.
Tras este gran fauor pintarte quiero
de nuestra amarga y triste despedida,
la imagen y retrato verdadero.
Considero que el Sol va de cayda,
flaco, debilitado y amarillo,
y que esperando estas que me despida.
Veo con que paciencia me arrodillo,
y sin que pueda pronunciar palabra
te saco de las manos vn anillo.
No ay quien tu boca de crystales abra,
solo suspiros por el ayre siento
que dentro nuestros pechos amor labra.
A cada palabrilla acuden ciento;
y asi muere el concepto quando assoma
atropellado de vn furor violento.
Si de golpe se buelue vna redoma
a penas gota del licor se vierte.

pues

pues ningun ayre, o respiracion toma.
Asi señora de la misma suerte
segun tantos conceptos se me offrecen,
ninguno veo que la puerta acierte.
Solo tus claros ojos se humedecen
virtiendo los aljofares y perlas
que nuestra edad alegran y enriquecen.
Como de compassion no pude verlas,
y en este amargo trance me dexaste,
ni las puedo pintar ni encarecerlas.
Pero de tu partida amarga baste
que no soy tan osado, o tan robusto
que a memorias tan asperas contraste.
Tratemos otra cosa de mas gusto,
quando cõ Cintia y Laura al Grao nos fuymos,
hizo San Iuan passado vn año justo.
Veo, que entre parrales y razimos
entre jazmines, mirtos, y arrayanes,
vn prado y sombra comoda escogimos.
Quien como aquel gozara mil San Iuanes
do siruieron los dulces ruyseñores,
de musicos parleros y truanes.
De rica alfombra, las trepadas flores,
de aliuio los arroyos plazenteros,
las fuentes de crystal y surtidores.

Estos si fueron gustos verdaderos,
do ni llegaron, ni llegar pudieran,
cien mil Leandros, ni otras tantas Eros.
Los pastorzillos (si pastores eran
los que pinta Maron y Sanazaro)
viendo esta amenidad, enmudecieran.
Era esmeralda, el junco verde claro,
la violeta morada, era Amatiste,
Zafir el ayre, transparente y raro.
Tu les diste valor y enriqueciste,
basta no mas, hablemos de otra cosa
que trate, o participe de lo triste:
Quiero pintar la noche rigurosa,
que juras de jamas verme, ni oyrme
aunque lalma pintalla a penas osa.
Veo mi pecho y fe, seguro y firme,
veo que con el cielo te conjuras,
y ambos determinays de perseguirme.
Cierra la noche, y dos nuues escuras,
descargan tantos rayos y tempesta,
que no ay arcos ni bobedas seguras.
Yo que en la calle lobrega y funesta,
estoy desde las siete hasta las onze
en la ventana acaso te veo puesta:
Que temiendo que el cielo se desgonze
sobre-

ſobreuiniendo vn brauo toruellino,
que hiziera mella en vn pilar de bronze.
Sales a reparar mi deſatino
ſi lo fue, pues contigo tanto pudo,
que para perdonarme abrio el camino.
Dudelo mucho, y aun agora dudo,
y por milagro me parece, que entro,
y al tribunal de tu clemencia acudo.
Saliome tu rigor brauo al encuentro
mas lagrymas del coraçon llouidas,
y ſuſpiros le hizieron boluer dentro:
Pues fueron mis diſculpas admitidas,
dire, que quien tan dulce rato aguarda
ſe holgara que mil vezes le deſpidas.
Con tus memorias pues dulce Leonarda,
ni la diſtancia del lugar me altera,
ni la auſencia me encoge y acobarda.
Y aſsi quien te eſcriuio, que no deuiera,
ciertos cuydados mios, mal nacidos,
y de vna cierta Dama de Eſtremera.
Hizolo mal, ſi llega a tus oydos,
preſupon que es muger, que en el ſombrero
peſpunta coraçones y Cupidos.
Tiene el roſtro de Oton, Claudio, y Seuero,
lauado con las aguas del diluuio,

y limaduras de carbon y azero.
Vn gran copete, en los eſtremos ruuio,
en la rayz mas negro que las greñas,
del ruſtico villano del Danubio.
Manos, y lo demas, qual digan dueñas,
pues ſus galas fantaſticas y arapos?
han de mouerte a riſa ſi las ſueñas.
Tres años ha que ſe tocaua a papos
en la Membrilla, digo alla en ſu aldea,
do eran ſus galas; trapos y mas trapos.
La menor de ſus faltas es ſer fea,
que en lo que toca a diſcrecion y auiſo
no tiene mas caudal que vna lamprea.
Y aſsi, quien auiſarte dello quiſo,
y hablando de eſſa Dama, te ha pintado
algun abreuiado parayſo.
Puedes imaginar que te ha engañado,
y quando fuera tal, como la pinta
pudieras de mi fe perder cuydado.
Que no es la vez primera, ni la quinta
que mis ſentidos me figuran coſas
que tu hermoſura y gracia las deſpinta.
Porque ſi ſon ymagines hermoſas,
la tuya es hermoſiſsima en eſtremo,
eres tu Venus, ellas Semidioſas.

Ni mudança me altera, ni la temo,
ni de mi firme pecho la presumo,
pues como sabes ardo, y no me quemo.
Digo, que ni por sueños me consumo,
pues para siempre dura el casto fuego,
solo el lasciuo se resuelue en humo.
Pero con todo pienso verte luego
que la potencia de Philippo es tanta,
que nos promete vniuersal sossiego.
Segun su armada, y su poder espanta,
ya veo al General Ingles vencido,
y vitoriosa nuestra Iglesia Santa.
En este medio te suplico y pido,
pues sabes que tus cartas las adoro,
me escriuas cada mes lo sucedido
de Bruxas el vizarro Artemidoro.

Carta a vn amigo, dandole cuenta de las cosas de Flandes.

DOn Lope tan diuersa es esta Corte,
de essotra de Madrid, y tan estraña,
quanto es diuerso el Sur de nuestro Norte.
La cerimonia y presumcion de España,
pierdese aqui de vista, solamente

el

el animo y valor nos acompaña?
El hombre mas ſufrido es mas valiente,
y aſsi lo que llamamos quarterias
vn Capitan las ſufre y las conſiente.
Son aqui los amores niñerias,
y aunque penetren coraçon y entrañas,
hemos las de moſtrar tibias y frias.
Si en vn cabello a tu contrario dañas,
por ocaſion de Damas, o mugeres
deſpintas el valor de tus hazañas.
Y aſsi, ſi conſeruar la fieſta quieres,
has de callar como incapaz y rudo
en tanto que ſe dàn a ſus plazeres.
Eſte dolor tan aſpero y agudo,
con vna falſa riſa diſsimulas,
o ſino con moſtrarte ſordo y mudo.
Y las ſoberuias y loçanas mulas,
eſtan como enfilladas y enfrenadas
mientras te deſeſperas y atribulas.
Procurando te hazer burlas peſadas,
contentas ſatisfechas y ſeguras,
de que no puede auer dança de eſpadas.
Quiero pintarte algunas auenturas
que deſpues que llegue me han ſucedido,
dos, o tres meſes que he viuido aſcuras.

Con mucho rumbo eſtrepitu y ruydo,
a la Corte llego vna pelegrina,
ſin otro ſobrenombre ni apellido.
Bien has leydo la vejez de Alcina
y habilidad rariſsima y eſtraña
en el laſciuo trato y diſciplina.
Pues el miſmo artificio induſtria y maña
acompaña la Dama que te digo
y lo demas la adorna y acompaña.
Quiſe la ver, y auerigue comigo
que el cuytadillo que con ella trata
ſirue a la gente de exemplar caſtigo.
Pues agotado el mineral de plata,
al momento ſe yela y deſobliga
(condicion propria de muger ingrata)
Y hecha nueua vnion, y eſtrecha liga
con otro caſquivano, boquirubio,
vn quarto ſe le da que el otro diga.
Eſtas ſi que ſon traças de Vitrubio,
eſta ſi que es muger, que ſi fabrica
mil puentes puede echar ſobre el Danubio.
De eſta arte ſus alajas multiplica
y a los que la regalan y feſtejan,
con agridulce los regala y pica.
Y aunque la frente, y manos le congrejan,
la

la viſta de ſutil le cedacea,
y los pudridos dientes le trebejan.
Nadie la juzgara vieja ni fea,
buen grado a los encantos y palabras
de la eſcuela de Circe y de Medea.
Aunque los ojos interiores abras
ternas las de ſu caſa por ouejas,
ſiendo rebaño indomito de cabras.
Pues ſi eſta ſobre ſi, y arquea las cejas
creeras que te cuenta el Euangelio
contandote patrañas y conſejas.
Bohemia la que pinta Marco Aurelio,
no la ygualò, ni a ſu çapato llegan
las que pudieron ver el monte Celio.
Y fuera cuenta, arbolan y deſplegan,
flamulas, vanderolas y eſtandartes
las matronas modernas que nauegan.
Al fin ſeñor, que con ſu induſtria y artes,
cautiuo de tal ſuerte mis ſentidos
que me perdi por ſu donayre y partes.
Gano mi libertad por los oydos,
los ojos reſiſtieronle vn poquito.
pero quedaron preſos y vencidos.
Quedo ſu roſtro en mi memoria eſcrito,
al parecer tan bello, y tan perfecto,
que por gozarle me esforce infinito.

Y a fe de buen soldado te prometo,
que aunque era fiero lo que descubria
con el recato que pedia y secreto.
Y con no dexar verse, me encendia,
por manera, que quando me miraua
por bienauenturado me tenia.
Que desatino? que ceguera braua,
tener endemoniado el pensamiento,
el aluedrio y voluntad esclaua?
Por quien? por la fantasma que te cuento,
por quien? por vna Sarra enuegecida,
que con diez años passara de ciento.
Mas Dios, que a los que son suyos no oluida
desato los candados y cerrojos,
y me mostro la carcel de mi vida.
Y juntamente abriendome los ojos
la mascara quito del rostro della,
y de mi clara vista los antojos.
No ay hombre que pudiera conocella,
pues tomo la figura de Gabrina
la que antes era Angelica la bella.
Con tan varias figuras imagina,
con que remordimiento quedar pude,
que estraña pesadumbre, y que moyna.
Quien duda que con todo el cuerpo sude,
quien

quien viere que vna perra que regala
en vna ſierpe ſe transforma y muda.
Por mucho que le quiere ſoltarala,
eſpantado del roſtro ſerpentino,
y de ſu viſta ponçoñoſa y mala.
De la miſma manera pues me auino,
pues quando en ſierpe transformar la vide
dexe la Corte, y puſeme en camino.
Y como el ſon armigero deſpide
las vanas ſombras del amor laſciuo,
y al ocio mugeril el paſſo impide.
Troque el amor en penſamiento altiuo,
y a Marte halle en campaña tocando arma,
con el qual ſabes bien que a ratos priuo.
Quiero dezir al gran Duque de Parma,
que contra Eliſabeth de Inglaterra,
con inuicto valor ſe apreſta y arma.
Pues ſabes el diſcurſo deſta guerra,
ſolo quiero pintarte la campaña,
fertilidad y aſsiento de la tierra.
Es ſu grandeza y hermoſura eſtraña,
entre dos villas, Ipre, y Diquiſmunda,
do eſta alojado lo mejor de Eſpaña.
De vino, pan, y lo demas abunda,
es coſa ver ſoldados viuanderos,

moços,bagage,grita,y barahunda.
Quien en la lucha prueua ſus azeros,
quien con la barra a muchos ſe auentaja,
quien dexa atras los ſueltos y ligeros.
Quien haze caſas de faxina y paja,
quien tañe dulcemente vna guitarra,
quien para mas a diez,y quien baraja.
Quien va tras vna picara vizarra,
menoſpreciando el ruſtico exercicio
de correr,o tirar mejor la barra.
Deſtas ſeñoras que ſe dan al vicio,
doña Maricopete es la mas linda,
y de mayor ingenio y artificio.
No ay coraçon que luego no le rinda,
y ſi tantico pica y perſeuera
le dexa confitado como ginda.
De otras dueñas de honor,dezir pudiera,
que con dones preſtados y poſtizos,
ſiguen la caxa,pifano, y vandera.
Y con ſus arandelas,y ſus rizos,
de nueſtro prolongado alojamiento,
ocupan muchos talamos pagizos.
Con ellas,ni me tiro,ni me cuento,
deſpues que el mal paſſado me acobarda,
y puſe en libertad mi penſamiento.

Solo queda vn vestigio de Leonarda,
que como fue grandissimo el incendio
vase menoscabando, pero tarda.

Este es vn breue epitome y compendio
de la vida que passo alegremente,
contento con mi paga y estipendio.

De la que professè tan differente,
quanto va de vn *cadauer* sin sentido,
a vn hombre que discurre, viue y siente.

Ha lo que puede el belico ruydo
para vencer el ocio, y el regalo,
y romper las prisiones de Cupido.

El cuydado refrena al hombre malo,
que si por caso se descuyda el bueno
a quatro passos da en Sardanapalo.

De estos exemplos veo el mundo lleno,
dexolos por contar de esta jornada
que dentro quinze dias dara el trueno.

Por horas esperamos con la armada
al desseado Duque de Medina,
para poder echar mano a la espada.

Guie la Magestad vnica y trina
nuestros buenos desseos, y destruya
nacion que Templos y Aras arruyna.

Iusto pedimos, causa propria es suya

y aſsi parece que en los ayres ſuena
vn comun regozijo y alleluya.
Quiera Dios que nos des la norabuena
del buen ſucceſſo que eſperamos luego
contra la ſucceſſora de Bolena.
Y a ti te de ſeñor lo que le ruego,
honor, eſtados, abundancia de oro,
florida juuentud, paz y ſoſsiego
de nueſtro alojamiento Artemidoro.

Carta a doña Iuana armigera por eſtremo.

QVando Philippe en numero ſegundo
para verſe con Dios ſe yua apreſtando
propagada la fe por todo el mundo,
En eſſa coyuntura, en eſſe quando
libre ya de cuydados militares
vn bien que no dire eſtaua gozando.
Burlaua del que tierras corre, y mares,
y del que a Venus holocauſto offrece
y adorna con encienſo ſus altares.
Y del que en gouernar ſe deſuanece,
pues tanto mas le abate y precipita,
Fortuna, quanto mas le enſoberuece.

Gozaua este ocio y quietud bendita,
quando el Rey me mando con vna carta,
firmada en hora Marcial, y escrita.

Que a Çaragoça por momentos parta,
y arbole en nombre suyo vna vandera,
que en su Real seruicio fue la quarta.

Y asi aunque en paz y quietud quisiera
prolongar el viuir, me fue forçado
boluer al siglo y professsion primera.

Y como no enuegece el que es soldado,
adornado de plumas y de galas,
el paño honesto conuerti en brocado.

Cobre con el dominio y poder alas,
y en vn instante recogi en mis redes
gentes sin eleccion, buenas y malas.

Hizome el cielo enesto mil mercedes,
que si bien me pulia y adornaua,
con mas curiosidad que Ganimedes.

Ni amor del arco se acordo y aljaua,
ni mi madura edad tuuo rezelo,
de prouar otra vez su furia braua.

Ha que poquito dura este consuelo,
si diuersos aspectos de Planetas
en sus ayunques labran vn martelo.

Causas fueron ocultas y secretas,

las que alteran pudieron mi repoſo
que hoy miſmo con memorias inquietas.
Ymaginar ſeñora a penas oſo
la gran diuerſidad en las hedades
en lo diſdreto bello y generoſo.
Son contra mi, pero dire verdades
no entiendo que en ſujetos tan contrarios
ſe pudieran vnir dos voluntades.
Mis hechos ſon comunes, ordinarios,
tu deſcubres vn alma generoſa
que abatira mil Xerxes y mil Darios.
Mi ſeſo y diſcrecion meneſteroſa
por el contrario tu eres tan diſcreta
que no has errado en genero de coſa.
En hermoſura no ay que me entremeta,
que es falta de razon y de verguença
codiciar hermoſura tan perfeta.
Porque no puede ſer que no le vença
al claro ſol quando ſus rayos ciña,
vn dorado cabello de tu trença.
Ni puede ſer que el mundo no me riña
ſiendo ya de vna edad graue y madura
que emprenda los amores de vna niña.
Y aſsi, quien los efetos dello apura
y en las razones verdaderas cae,

 lo tiene

lo tiene por aſpecto y coyuntura.
Doña Anna otra razon mas comun trae,
dizeme que eres tu como el azero
que el toſco yman con ſu virtud atrae.
Y aſsi, quando tus partes conſidero,
y lo mucho que pude yo con ellas
con amor caſto firme y verdadero.
Veo que fue conformidad de eſtrellas,
o virtud mia, efficaz y oculta
que en tu pecho encendio viuas centellas.
Pues ſin penſar, ſin eſperar conſulta,
ſin ver el contrapeſo de los daños
que de vn amor incognito reſulta:
Sin recelar de embuſtes y de engaños
al punto vi tu mocedad rendida
a la peſada carga de mis años.
Pues que dire, de mi trocada vida
ſi luego que te vi cobre al momento
el brio y fuerça de mi edad florida.
Nueuo calor, eſpiritu y aliento
infundio el cielo en mis robuſtas venas,
nueuo cuydado, nueuo penſamiento.
Tañia alguna vez, cantaua apenas,
luego tañi, cante, compuſe gloſas
que al parecer de muchos fueron buenas.
Hize

Hize a tu parecer galas curiosas,
ambareme el vestido, aforre el pecho
de flores odoriferas y rosas.
Todo siendo en tu gracia fue bien hecho,
pues que con par ygual correspondencia,
quede viendo tus galas satisfecho.
Vengo a perder señora la paciencia
quando me veo en lo peor de Italia,
ageno de tu Angelica presencia.
Si inuocando las Musas de Castalia
con su auxilio y fauor pudiera verte
la Tempe que celebran en Thessalia.
El prado ameno, do Ypocrene vierte
sus aguas crystalinas no llegara
a lo peor que me ha cabido en suerte.
Ha quien viera los rayos de tu cara,
como vna noche en Aragon los vide
en la dichosa villa de Azuara.
El dulce caso me importuna y pide
que lo que entre los dos passo relate,
que es justo que de passo no se oluide.
Sabes que aunque finezas de amor trate,
siempre el Real seruicio he preferido,
que lo contrario fuera disparate.
Y assi para atajar cierto ruydo,

que mis soldados en su alojamiento
con gente de la tierra auian tenido.
De Çaragoça me parti al momento
donde con tanto bien me entretenias
quanto cabe en honrado pensamiento.
Crey atajarlo todo en breues dias
pero passaron justos dezinueue,
en preguntas, demandas y porfias.
Consumiendo me estaua como nieue
por la tardança larga, y como ausente
temia lo que vn hombre temer deue.
Que quien el agrio del amor no siente
digo, el rigor de los pesados zelos
o es incapaz, o quiere tibiamente
Y assi, con mil cuydados y rezelos
de que otro estando yo ausente gozasse
la gloria que me cupo de tus cielos.
Como cerca las doze me acostasse,
al apuntar el alua soñe vn sueño
del qual tu fuyste fundamento y basse.
Sonaua dentro el mar vn triste leño
forcejando con olas, y con vientos
desgouernado, debil, y pequeño.
Y quando mas furiosos y violentos
entre ellos se anegaua y sumergia

con mil calamidades y portentos:
Pero la que precede al claro dia,
y con ſerenidad el ayre dora
en medio ſu affliccion le ſocorria.
Deſpauorido recorde a deshora,
y vi, ſer yo el vaxel, que ſe anegaua,
zelos el viento, y mar, y tu el Aurora.
Y al miſmo punto que eſto interpretaua
ſenti muy grande eſtrepito a mi puerta,
y dar diuerſos golpes al aldaua.
Fue por el dueño de la caſa abierta,
y en vn inſtante acompañada entraſte
de nueſtro caſto amor ſegura y cierta.
No ay piedra de valor, no ay fino engaſte,
no ay fino roſicler, ni eſmalte fino
que ygualar con tu adorno y galas baſte.
Ni forma puede hallarſe ni camino,
que vn ſolo rayo retratarnos pueda
de tu eſpiritu y roſtro peregrino.
Ponganſe quantas Damas ay, en rueda
y tenme por infame y por cobarde
ſi vna que es vna en tu preſencia queda.
Hizo natura de lo bueno alarde
eſcogio lo mejor, diote lo junto,
que fue merced que ſuele hazer a tarde.

Al que es agradecido le pregunto
que la preciſſa obligacion me diga
que tengo a tan propicia hora y punto:
Y quan deueras con ſu amor obliga
la que vino por verme dos jornadas
en la ſazon que el Sol mas nos fatiga:
Eſtas memorias de mi bien paſſadas
y la triſteza de tu auſencia larga
para mi coraçon ſon dos eſpadas.
Y juntamente dandome la carga
los zelos que contino ſobrelleuo,
vna vida me dan triſte y amarga.
Yr a verte quiſiera, no me atreuo,
porque en effecto ſiendo coſa tuya,
no ſera juſto hazer lo que no deuo.
Pues que yo con razones lo rehuya,
y te ruegue que vengas, o te llame
(quando bien lo recabe, y lo concluya)
Sentirelo en eſtremo, peſarame
que viniendo por boſques y eſpeſſuras
des en las manos de vn ladron infame.
Por tanto ſi es que a caſo lo procuras
alça la mano dello, que tus prendas
las quiero mas guardadas y ſeguras.
Y no quiero que pienſes, o que entiendas
que

que he de viuir aqui ſiglos enteros
ganando honras, y adquiriendo haziendas.
Dexa que ogaño prueue mis azeros
que en fe de agradecido te prometo
de no eſtar en Italia dos Eneros.
En eſte medio, guardame el reſpecto
que deues al amor que te publico
pues reconoces que es amor perfecto.
Que yo te doy palabra y certifico,
que ſi vna centellica de mi fuego
quiſieſſe dilatarla amor tantico.
Verias abraſarſe el mundo luego,
y la pena de Tantalo y de Ticio
ſer menor que mi gran deſaſſoſsiego.
No lo encarezco no, que no es mi officio
aniquilar, o encarecer mis coſas
ni en materias de amor hechar de vicio.
Sabes muy bien ſi han ſido prodigioſas
y aſsi á tu buen juyzio lo remito,
y al de eſſas tus amigas Semidioſas.
A las quales ſi bien no les eſcrito
te ruego que les des mis beſamanos
pues como ſabes me holgare infinito.
Y Dios conſerue proſperos y ſanos,
tus tiernos años Granadina de oro,

con

con altiuez, y alientos ſoberanos
del Cremones, el triſte Artemidoro.

Carta ſegunda, a la miſma Doña Iuana, reduzida a la quietud y ſoßiego de la vida contemplatiua.

MAndas me doña Iuana que te eſcriua
ſobre algun caſo, algun breue diſcurſo,
Soneto, o relacion contemplatiua.
Bien mueſtras ya, que hizo amor ſu curſo,
pues de vna vida al parecer profana,
a la contemplatiua hazes recurſo.
Dizes, que no te llamas doña Iuana,
y que viuiendo en paz con tu marido
tienes por enemiga la ventana.
La ventana del alma es el oydo,
los ojos ſon ventanas y balcones,
y aſsi ſeñora, te ſuplico y pido,
Que lo que ſon ſofiſticas razones,
rehuſes y deſpidas las viſitas,
pues a tan grande empreſa te diſpones.
Porque ſi las atajas y limitas,
y recatada en tales paſſos andas
la ſaluacion que eſperas, facilitas.

Cumpliendo pues con lo que me demandas,
quiero contarte vn prospero successo
que altere y mueua tus entrañas blandas.
Sabras que el Rey don Iayme estaua preso
de amor lasciuo, de vna hermosa Dama,
muger de suerte, calidad y peso.
Era el Rey codicioso de honra y fama,
Christiano sobre todo, y religioso,
que assi la historia de Aragon le llama.
Su gusto, su descanso, y su reposo,
era batir murallas y torreones,
reconocer vn fosso, y otro fosso.
Este Rey por justissimas razones
passo a Mallorca, y para conquistalla,
juntò sus ricos hombres y varones.
Dellos nombra la historia, y dellos calla,
pero el mas fauorido y respectado
de los que en empresa Aragon halla:
Fue Raymundo, que oy es canonizado
entonces Confessor, y del Consejo,
de este Rey como dixe enamorado.
Miraua con capote y sobrecejo
al triste Rey, el Confessor Christiano,
viendo su mal encancerado y viejo.
Arrepintiose el Rey, jurole en vano

que a la Illuſtre muger oluidaria,
y dello al embarcar le dio la mano.
Con eſta fe partio en ſu compañia,
llegaron a Mallorca, hizieron alto
y hecha vna ſufficiente bateria.
Dando el Rey con los ſuyos el aſſalto;
vino de Barcelona eſta ſeñora,
conſidera que eſtraño ſobreſalto.
Si es difficil que eſten ſin verſe vn hora
dos perſonas que bien ſe quieran y amen
el Rey la quiere bien, ella le adora.
Sobre eſto hizo Raymundo vn grãde examẽ,
yo con los verſos ruſticos que ſabes,
eſcriui lo ſiguiente en vn Certamen.

OBRA.

¶ Con graue aſpecto, y con palabras graues
el humilde Raymundo al Rey caſtiga,
que de Mallorca tiene ya las llaues:
Deſpide dize, ò Rey eſſa tu amiga,
mira con tantos dones y mercedes
como oy te ha dado, a lo que Dios te obliga.
Que ſacrificio grato hazerle puedes
en pecado tan graue, y tan innorme,
que confuſo al dar gracias no te quedes:
Haz ya de oy mas tal vida que conforme

con

con el nombre de Rey, pidele y ruega
que vn nueuo Iayme en tus entrañas forme.
Y aduierte que essa gente que te entrega
no sera bien que siga tus pisadas,
que las echa de ver, sino esta ciega.
Vrreas, Alagones, y Moncadas,
quando a tu calidad no correspondas,
no han de embaynar corridos las espadas?
No me repliques Rey, no me respondas,
dexa ya essa muger, que sino dexas
por no sufrirte sulcare las ondas.
Fuesse el santo varon con estas quexas,
quedo el enamorado Rey temblando,
con las potencias de animo perplexas.
Contrito estaua ya deueras, quando
entro como quien tiempo y hora espera,
su dulce amiga, el ayre enamorando.
Y al triste Rey que transformado se era
el y su coraçon en marmol duro,
en vn instante los boluio de cera.
Que piedra Iman, que yerua, que conjuro
se yguala amor lasciuo a tus encantos?
o quien dellos podra viuir seguro?
Si vn Rey que le contamos entre santos
puesto a tus pies, humilde le contemplo,

pero

pero que mucho ſi has rendido a tantos.
El que en Ieruſalem fabrico el Templo,
y el que mando matar por trato a Vrias,
y otros cien mil nos ſeruiran de exemplo:
Raymundo al fin deſpues que algunos dias
dio vn tiento, y otro tiento a las entrañas
del Rey, y las hallo tibias y frias.
Preuiſto que naciones tan eſtrañas
por vn pecado ſolo de Rodrigo,
quiſo Dios ocupaſſen las Eſpañas.
Ya que no apr ouechaua ſu caſtigo,
determino partirſe a Barcelona,
teniendole por publico enemigo.
Supolo el Rey, alteraſe y pregona,
que ſi algun hõbre, a Fray Raymundo embarca
lo pague con hazienda y con perſona.
No vio, que ſi al famoſo Patriarca,
quando Dios con diluuio anego el mundo,
lo quiſo reſeruar dentro del arca.
A eſte que ſobre aguas fue ſegundo,
le dio poder para templar el viento,
y ſugetar el Pielago profundo.
Digo pues, que por dar al Rey contento
don Ximen Perez, don Artal, don Blaſco,
don Hugo, y don Gaſton, ſin otros ciento.

Reconocian hasta el menor casco
de los muchos nauios de la armada
quando el Santo assomo por vn peñasco:
Diziendo con voz graue y mesurada,
si con poder humano el Rey me quita,
que no haga a Barcelona esta jornada.
El Rey cuya potencia es infinita,
y mi buen zelo, y animo comprehende
con su immenso poder la facilita.
Y hablando, poco a poco, al mar deciende,
bendizele, arroja el manto encima,
digo, que el manto sobre el mar estiende.
Entra sin miedo, a vn baculo se arrima,
llama con mansedumbre al compañero,
y para que entre, esfuerçale y anima.
Y visto que a su Fe le falta azero
despidele con vn semblante santo,
dado que le ha su bendicion primero.
Y alçando de su capa tanto quanto,
sale con viento prospero y suaue,
dexandole con admirable espanto.
En alta mar mostraua ser gran naue
quando de lexos era descubierto,
y en ligereza y cortar vientos, aue.
Los nauios que estauan en el puerto,

para estoruar que el Santo no se fuesse
salen, pero sin orden ni concierto.
Que ha de hazer su viaje aunque les pese,
que si por complazer a Dios camina
tambien a Dios le corre su interesse.
Tu que la historia escuchas, imagina,
que desplazer recibe vn varon justo
viendo offender la Magestad Diuina.
Pues para no sufrir tan gran disgusto,
determino passar el mar ayrado,
do siempre se halla alteracion y susto.
Pero lo que me tiene edificado
y dello sacaras notable fruto,
es ver la fe de vn bienauenturado.
Todo el mundo a la fe paga tributo,
el viento como dixe la obedece,
y passa por las aguas a pie enxuto.
A los que estan en Monjuy parece
ver vn vaxel que llega a las cabrillas
que quanto mas se acerca, mas descrece.
Ciento dizen que aura, y sesenta millas
las que corrio el varon santo en seys horas,
que fue vna de sus grandes marauillas.
Salen le a ver señores y señoras,
la Ciudad le recibe, y Monasterio,

con muſicas ſuaues,y ſonoras.
Y lo que no carece de myſterio
es ver que el Rey deueras ſe arrepienta,
y mande ſus paſsiones con imperio.
Y paſſando conſigo eſtrecha cuenta
ſe vea con el Santo,que ha offendido
con increyble confuſion y affrenta.
Del qual con manſedumbre recogido,
y con ſu bendicion pueſto en campaña,
dio en el mundo tal trueno y eſtampido.
Que conquiſto tres Reynos en Eſpaña:
¶Y junto me obligo a poner por obra
tu peticion al parecer eſtraña.
Y pues tan grande brio tu alma cobra,
que coſas del eſpiritu me pides,
eſta te baſta doña Iuana y ſobra.
Pues ſi el deleyte como el Rey deſpides,
la codicia de galas,y atauios,
y con lo moderado te comides.
No digo Eſtados,Reynos,Señorios,
conquiſtaras,pero en la patria rica,
lugares que los tiene Dios vazios
para quien ſe recoge y mortifica.

Carta a vn amigo, abominando la vida ſolitaria del Caçador.

SI el hombre para ſerlo es ſociable
y es bien que con los platicos ſe adieſtre,
y con los ſabios y eloquentes hable.
Si es bien que ſu talento al mundo mueſtre,
que eſpiritu gallardo no abomina
la triſte vida, ruſtica y ſylueſtre.
Y ſi la pulicia, y la doctrina
en la Corte y Ciudades reſplandece,
quien al deſierto y ſoledad ſe inclina.
El hombre que a la viſta ſe me offrece
con vn gauan groſſero, y vn çapato,
le tengo por aquello que parece.
Por el baſto ſayal, preſumo el trato,
y vn trato y otro, aſsi le desfigura
que llega poco a poco a ſer paſguato.
De galas, letras, y armas no ſe cura,
ſolo vn confuſo y auariento ahorro
con ſu ſediento eſpiritu procura.
Pedilde pues vn minimo ſocorro,
vn auxilio y fauor a vn gauaniſta,
y en materias de amor ſacalde a corro.
Qualquier acto gentil pierde de viſta,

y aſsi

y aſsi Venus y amor de puro enfado
los nombres dellos borra de ſu liſta.
No les conſiente pena ni cuydado,
mas dexalos vagar como moſtrencos
por tremedales fuera de poblado.
Camaradas de galgos y podencos,
ſiguiendo al jauali, venado, y liebre
como en ſus lienços pintan los Flamencos.
No les permite Dama que requiebre
que les pueda cauſar o engendrar zelos,
ni que por ſu ocaſion el ſueño quiebre.
Y aſsi como carecen de martelos,
ymaginan ques fea y aſqueroſa
la que ſi viene a mano es de los cielos:
Si ſe compone, llamanla curioſa,
dizen que es ſolyman, cera, y azeyte
y aun rexalgar, qualquier minima coſa.
No echan de ver que el moderado afeyte
ſe ſaca de los cofres de Cupido
para dar nueuos filos al deleyte.
Hombre incapaz, ſin ley deſconocido,
el rato que ſe adornan las ſeñoras
por agradarte, tienes por perdido.
Y con ſangrientas lagrymas no lloras
tu ceguedad, tu deprauado guſto,

tu deſuentura, y mal logradas horas?
Que humor tan melancolico y aduſto
engendra con ſus ramas verdinegras
vn olmo que viſitas vn mes juſto.
Y que horas tan amargas, y tan negras
paſſas dentro de vn valle ſolitario
do rabias quando pienſas que te alegras.
Diraſme Onofre, Antonio, Pablo, Hilario,
y otros, cuyas hiſtorias veo eſcritas
amigos de Cordon y eſcapulario.
Fundaron en deſiertos ſus Hermitas
por eſcapar el trafago y moleſtia
del mundo, y ſus cautelas infinitas.
Su parcimonia alabo, y ſu modeſtia,
ſu ſanto y juſto zelo, pero digo
que el hombre que eſta ſolo, es Dios, o beſtia.
Solo ſe glorifica Dios conſigo,
ſolo ſe entiende, y quiere eternamente
y el ſolo de ſus glorias es teſtigo.
Y como a Dios vn ſanto repreſente
en la vida exemplar contemplatiua
ſuele llamarle Semidios la gente.
Pero al que no le mueue lo de arriba,
y ſolamente por gozar del boſque
de la ciudad pulitica ſe priua,

Como

Como culebra es justo que se enrosque,
salga a tomar el Sol como Lagarto,
y como fiero jauali se embosque.
Con gran razon del gremio humano aparto
estos hombres que en bestias se transforman
(que harto lo son pues lo parecen harto.)
Pues la rustica voz vagando forman,
de nuestro humano pronunciar distinta
tanto con los quadrupedes conforman.
De la transformacion que Ouidio pinta
quando Acteon, caçando vio a Diana,
dire vna exposicion breue y succinta.
El caçador la tarde y la mañana,
y todas las demas horas consume
en su exercicio y professsion liuiana.
No ay quien con mas fineza cuente y sume
de noche las estrellas de vna en vna,
que el triste, si de Astrologo presume.
Diana (que es lo mesmo que la Luna,)
finge el Poeta heroyco que se enfada
desta curiosidad tan importuna.
Y que estando en vn bosque retirada,
solo porque Acteon la vio a deshora
le troco en cieruo (burla harto pesada)
Pesadas burlas tiene esta señora

pues ſuele enloquezer al que la ſigue,
y transformarle en lo que dixe agora.
Pero quando la cauſa ſe auerigue
ſu obſtinacion le conuirtio en venado,
y es la que le fatiga y le perſigue.
Que la imaginacion anſia y cuydado
de yr tras los cieruos, ciegale el ſentido,
y queda en vno dellos transformado.
Boluiendo pues al cuento que offrecido
hecho cieruo Acteon, ſus proprios perros,
cierran con deſigual furia y ruydo.
Y al triſte que eſcondido entre dos cerros
ſe pretende valer, le deſpedaçan,
que en eſto acaban ſemejantes yerros.
Los Tragicos Poetas que eſto traçan
mueſtran al ojo el exemplar caſtigo
que les promete el cielo a los que caçan.
Porque los matan, los que traen conſigo,
moços, cauallos, perros, y monteros,
Sacres, Neblis, y Girifaltes digo.
Eſtos han meneſter muchos dineros.
Comido pues que le han el patrimonio
le deſpedaçan, que es dexarle en cueros.
Aſsi, que lo que es bueno para Antonio
quando contempla a Dios entre las breñas,
y de

y de ſu gran ſaber da teſtimonio.
Quando ſin boquear por ſolas ſeñas
le obedecen los rudos animales,
y ſaca manantiales de las peñas,
Al que por yr trepando por xarales
del gouierno Economico ſe oluida,
es bien que con el dedo le ſeñales,
Por hombre, que de paſſo, y de corrida,
ſin tratar del gouierno de ſu caſa
conſume la carrera de ſu vida.
Eſto es ſeñor lo que en el mundo paſſa,
moço eres, por caſar, doyte conſejo
para que en lo ſuperfluo pongas taſſa.
Se que oye don Beltran con ſobrecejo,
eſtas viuas razones que te eſcriuo,
porque ſu mal es obſtinado y viejo.
Pero tu pecho y coraçon altiuo,
juſto es que a Marte y Venus den offrendas,
y viuas en ſu gracia como viuo.
Agora aſſomaran Carneſtolendas,
do aura torneos, alcancias, juſtas,
maſcaras, inuenciones, y meriendas.
Que las ſangres y coleras aduſtas
ſuelen purificar con el bullicio,
ſi es que de coſas plazenteras guſtas.

No te digo que ſigas lo que es vicio
que la conuerſacion diſcreta alabo,
el amor caſto, el belico exercicio.
Amarra el apetito como eſclauo
que el animo gentil es el que deue
tender la rueda, y plumas como Pauo.
Que guſto es ver que vn Cauallero lleue
la lança de la ſuerte que deſſeas
quando el cauallo a toda furia mueue.
Que coſa es ver las galas y libreas,
las inuenciones, y diſcretos motes,
que ſacas quando juſtas, o torneas.
Que coſa es ver, que alegres y alborotes,
el pueblo que te mira y te bendize,
y vn amor dulce en ſus entrañas notes.
Que coſa es ver, que ſe componga y rize,
vn ſerafin, con quien caſar pretendes,
y tus hechos y dichos ſolenize.
Son eſtas las fantaſmas y los duendes
que a media noche por los boſques hallas
quando en ſeguir los jaualis entiendes?
Veo ſeñor que de confuſo callas,
y don Beltran que por los dos reſponde
queriendo mis razones refutallas.
Arqueando las cejas, dize, Conde

en lo

en lo que Artemidoro nos eſcriue
muy mal a lo que deue correſponde.
Que el ſeñor que a eſtas fieſtas ſe apercibe,
en rieſgo y condicion pone ſu eſtado,
y para ſiempre arrinconado viue.
En eſto y lo demas viue engañado,
porque las fieſtas duran breues dias,
y en el caçar no ay tiempo limitado.
Y (hablando con perdon) las cofadrias
procuran moderar el gaſto y galas,
plumages, guarnicion, y argenterias.
Pues ſus alegaciones ſon tan malas,
ven nos a ver, que el Angel que te eſpera
para venir te preſtara ſus alas,
y trocara tu inuierno en primauera.

Carta a don Miguel Ribellas, Reprehende los juegos y pleytos.

QVando el tercer pecado de los ſiete,
tanto indignò la Mageſtad Diuina,
que ſe perdio Rodrigo en Guadalete.
Y la gente de Agar y Sarrazina
fueron para la triſte Eſpaña nueſtra
innundacion y vniuerſal ruyna,

Para

Para atajar fortuna tan ſinieſtra
huuo Pelayo de moſtrar la frente
y leuantar ſu valeroſa dieſtra.
Y humillandoſe a Dios, el y ſu gente,
llorar con anſia y humildad profunda
el pecado comun generalmente.
Fue ſu Fortuna proſpera y ſegunda,
pues pudo libertar parte de Eſpaña,
del nueuo yugo y aſpera coyunda.
Succedio luego con braueza eſtraña
el valeroſo pecho de Bernardo
que ſe quedo ſeñor de la campaña.
Y vn claro Sol, que entre el ñublado pardo
ſe nos moſtro (Bibar, el de Laynes)
que hizo temblar al Moro mas gallardo.
Y el que alargo a Caſtilla ſus confines,
que con el Cid merece que le yguales,
y con el que rompio a los Paladines.
El Conde (pero Rey) Fernan Gonçales,
cuyas hazañas fueron eſtupendas,
heroycos hechos, y obras immortales.
Y para que haſta el vltimo deciendas
el gran ſeñor que conquiſto a Granada,
de Santa Fe, donde planto ſus tiendas.
Eſtos, y otros inſignes por la eſpada

fueron

fueron ganando en ochocientos años
lo que España perdio en vna jornada.
Echados pues los Arabes estraños,
a quien llamaron las sedientes Furias,
indignacion, y afeminados baños.
Castilla respiro, Leon, Asturias,
Aragon, Portugal, Andaluzia,
hasta el rincon de Rossellon y Ampurias.
El hidalgo gozò de su hidalguia,
el Conde de su titulo, y estado
con general aplauso y alegria.
Dichoso tiempo y bien afortunado
no ay que dudar (los cielos son testigos)
que se pudo llamar siglo dorado.
Pero han remanecido dos Rodrigos
que sin sobreuenir Tarife y Muça
destruyen los amigos y enemigos.
El vno destos dos, como lechuza
va de noche ordenando encamisadas,
y con el oro y plata escaramuça.
Que les vale a Cardonas, y a Moncadas,
a Guzmanes, Mendoças, y Pachecos
sus solariegas casas pertrechadas.
Si con sus manganillas y embelecos
haze mayor portillo en sus haziendas

que

que diez Miramolines de Marruecos?
Claro te quiero hablar, porque me entiendas,
del juego trato, publica rapina,
ſi a caſo el jugador ſuelta las riendas.
Eſte es el que las caſas arruyna,
y los mas reforçados mayorazgos.
con vn tumbo de dados, buela y mina.
El que haze andar los hombres como traſgos
fulminando cautelas y albaranes,
y echando (ſin mas ver) firmas y raſgos.
Flaminio, que hizo raya entre galanes
te lo dira, que porque nadie vea
ſu deſnudez ſe va por los deſuanes.
Que no ay quien eſta maxima me crea
que el juego al pobre del caudal le quita,
y al rico no le da para vna oblea.
Diras, ſi el juego al pobre neceſsita,
y al rico no le añade vn ſolo adarme,
como ſe va tras el gente infinita?
Con vn exemplo quiero declararme,
ymagina que vn hombre ſalga a caça
y que ſus redes y aparejos arme.
Lleua conſigo vn tordo, vna picaça,
llegan las aues, oyen el reclamo,
y vna tras otra en el cordel ſe enlaça.

El paxaro que canta dentro el ramo
esfelizan, que estaua ayer desnudo,
y agora le tomaramos por amo.
Y como con el juego tanto pudo
con su riqueza a los tahures llama,
y cae en el garlito el mas sesudo.
Crece el nombre de rico con la fama,
y esperando llegar a su grandeza
ay hombre que se juega hasta la cama.
Quien nos dira lo que entre dientes reza
Primaleon, que duerme sobre vn banco
y arrima a dos ladrillos la cabeça.
Y roto, desualido, barbiblanco,
quiere buscar en Indias el thesoro
del qual hizo jugando plato franco.
Mil vezes considero, y tantas lloro,
que no solo el vestido y las halajas
se juega vn triste, consumido el oro.
Pero quando se estrella y haze rajas
la libertad (que es lo mejor del hombre)
suele jugarse, mira si son pajas.
Vn cierto Valenciano (callo el nombre)
con la espada en la boca passo a nado
el Albis, do gano immortal renombre.
Hazaña Carlos de vn tan gran soldado.

ahora

ahora eſcucha, y veras (aqui fue Troya)
mira enlo que paro el deſuenturado.
En Villafranca, puerto de Saboya,
perdido el oro y cofres que traya,
rapado, ſe jugo por buena voya.
Tan gran maldad, tan gran aleuoſia,
indigna de valor y fe Eſpañola
ver pudo el Sol, y no apreſuro el dia?
Que el que peto viſtio, eſpaldar y gola,
tanta cadena de oro, y tanto broche
le cubrieſſe vna triſte camiſola?
Alomenos jugaraſe de noche,
como van a la caſa de Gayferos
tres, o quatro encerrados en vn coche.
Y has de penſar que deſtos compañeros
los dos, o tres ya van confederados
para que al nouaton dexen en cueros.
Aſsientaſe por mal de ſus pecados
que no ſe en que fortuna, o fe reſtriua
ſi los dos ſe le aſsientan a los lados.
Luego el que ha de ganar echa y derriba,
ſaca el naype que quiere facilmente,
(que el de baxo, no impide a los de arriba.)
El otro alarga el pie, arruga la frente,
da con el codo, mil viſajes haze,

y en

y en lo que juzga trenta vezes miente.
El cuytado que pierde se deshaze
de la fortuna, sin porque reniega,
creyendo que el effeto della nace.
Si quando el Sol, a darnos su luz llega,
los naypes viesse el triste que ha perdido,
y la passion y colera le ciega.
Veria con las vñas esculpido
el numero de rayas, corta y larga,
que le rindieron sin hazer ruydo.
Y el dado falso, que le dio la carga,
quiero dezir, cargado de tal suerte
que en vano el diestro jugador se adarga.
Trago para el que pierde, amargo y fuerte,
y no mucho menor para el que gana
con ansia y trassudores de la muerte.
Que como la conciencia no esta sana,
aunque el contrario su maldad no aduierta,
vn miedo le persigue, y sombra vana.
Que cerrando al plazer, la angosta puerta
le despinta el sabor de la comida,
y a lo mejor que duerme le despierta.
Con inciertas ganancias le combida,
y como a Balthasar muestra la mano,
que pone en riesgo y condicion su vida.

Todo esto facilita, y haze llano
el prouido Arcalaus, que tiene en casa
aliuios para el juego. Buen Christiano.
Al que de los quarenta y nueue passa,
dale a gustar sus vinos excelentes,
y al brasero de plata añade brasa.
Diacitron, a los barbiponientes
les suele dar, y tal vez otra cosa,
que es mejor que se quede entre los dientes.
Con esta vida al parecer sabrosa,
los antigos solares arruyna
y la hazienda mas libre y caudalosa.
Y como vagabunda golondrina
haze trepar al dueño por el mundo
con vn triste bordon, y vna esclauina.
Baste no mas, tratemos del segundo,
Rodrigo, o vicio al qual señor me llego
con vn suspiro intimo y profundo.
Mala y perjudicial cosa es el juego,
pero los pleytos largos prolongados
abrasan y consumen mas que el fuego.
Malos y perniciosos son los dados,
pero mayor el daño y perjuyzio
de los Procuradores y Letrados.
Nadie se altere, estemos a juyzio,

mira

mira la mas hermoſa caſa y huerta,
y en la ciudad el mas brauo edificio.
Y la viña de pampanos cubierta,
el campo que teniendo el riego cierto
ofrece al dueño la cogida cierta.
Los juros de por vida, el ſenſo muerto
las halajas mas ricas y mejores,
el credito mas ancho y mas abierto.
De quien dirás que ſon? (para que adores
al dueño poderoſo y eminente)
del Letrado a la fe y Procuradores.
Eſte chupa tu hazienda dulcemente,
y con lo que le das, fabrica y labra
mientras que tu ceguera lo conſiente.
Has de gaſtar, para que el paje te abra
doblones has de dar, para que ordene,
o por tu cauſa diga vna palabra.
Triſte de aquel, que ſin dineros viene;
porque la puerta gime, el perro ladra,
y a vozes el portero le detiene.
El oro y plata, todo lo taladra
facilita y allana la eſcalera,
y enſancha las paredes de la quadra.
Y el Sol, que en los atriles reberuera,
haze mayor la letra de los Teſtos,

que hablan conforme el mismo hablar pudiera.
Considerado pues que medran estos,
y que a los pobres nadie los estima
antes les son contrarios los Digestos.
Qualquier mendigo, pobreton se anima
con lo bueno y mejor le contribuye,
aunque la desnudez y hambre le oprima.
Y pues desta arte, a todos los destruye,
que Santo tan propicio tiene, o Santa
el que los pleytos y Abogados huye:
Porque señor, lo que al demonio espanta
es ver formar, de vn vaso, vn otro vaso,
tan differente, con presteza tanta.
Sesenta varas de damasco y raso,
recibio Galua de vn mercader rico,
antayer consultado sobre vn caso.
Y el mismo dia, no falto tantico
que consultado sobre el caso mismo,
dandole para guantes Federico.
Con tres restos no mas, y vn silogismo,
fue de opinion, y parecer contrario,
que no se como no se abrio el abysmo.
Pues esto es lo trillado y ordinario
de sus cautelas publicas y engaños,
de otra mucho mayor se quexa Mario.

A la guerra ſe fue aura treynta años
para poder deſpues coger el fruto
que merecen ſeruicios tan eſtraños.
Sabras pues, que por el ſe puſo luto,
probando que era muerto ſobre Oſtende,
y ſe entrego en ſu hazienda vn ſubſtituto.
Mario antayer boluio, y prouar entiende
que es el que viue, y no puede prouallo
ſegun el ſubſtituto ſe defiende.
Y eſta en ſus treze, y eſtara acauallo
entre tanto que Galua le defienda
por lo que de verguença pura callo.
Robado que le aura toda la hazienda
entonces podra ſer que Mario viua
y le de para mas de vna merienda.
Tanto con Galua la codicia priua
que a fuerça de oro y plata hara que muera,
y que reuiua Palmerin de Oliua.
Vn gran volumen eſcriuir pudiera
deſtas dos furias que offreci pintarte
que a las parejas corren con Meguera.
Pero eſtos mis borrones ſeran parte
para que el juego oluides, ſi deſſeas
con abundancia y quietud lograrte.
Y para concertarte ſi pleyteas,

por euitar moleſtias y fatigas,
y conſeruar dineros y preſeas,
que has de perder ſi juegas y litigas:

Carta a don Frances de Pinos: Trata de la impaciencia de los ſoldados, y fidelidad al Rey nueſtro ſeñor.

CORriendo la marina con vn coche
dos meſes ha me hiziſte dos preguntas
que no las reſoluimos por ſer noche.
En vna dellas, con razon apuntas,
ſi es verdad que padecen los ſoldados
tantas miſerias y afflicciones juntas:
Y ſi ſe nombrara entre amotinados,
el que del Rey y general blasfema
en medio ſus moleſtias y cuydados.
Ten pues por verdadero Teorema,
que, ni el que ſe recoge en vna hermita,
con hambre y ſed, al parecer eſtrema:
Ni el que por deudas en la carcel grita,
ni el que ſin prendas al logrero ruega,
ni al que en vano al letrado ſolicita.
Puede llegar, ni con mil partes llega
a las injurias que vn ſoldado paſſa,

quando la hambre y sed le desosiega:
En qualquier orden se halla regla y tassa,
el Monge tiene cierta la comida,
y el mas triste Hermitaño tiene casa.
El soldado, so pena de la vida,
la suya guarda, mil dias no come
ni se le sabe casa conocida.
El año que nouicio fuy, espantome,
quiseme retirar, pero no ay cosa
que el tiempo y la costumbre no la dome.
Pues di el que entre mil balas morir osa
sufre en campaña al cielo mil injurias,
y busca la ocasion mas peligrosa,
Es mucho que agitado de las Furias
del General y Capitanes diga
en sus calamidades y penurias?
Pues como no interuenga junta, o liga
no has de pensar que sea motin abierto
comunicar con otro su fatiga.
Estando yo vna noche muy despierto,
porque tras que comiamos a talla,
el credito corriente estaua muerto.
Viuiendo en Diste, junto a la muralla,
vi dos soldados que venian de ronda,
cuya hambre y desnudez la Historia calla.

Y canſados de andarla a la redonda
dixo el vno, ſentandoſe en vn banco,
eſperando tratar coſa mas honda.
Po. Eliodoro cano eſtas y blanco,
de que es la peſadumbre y el diſguſto?
El. De nada por mi fe ſeñor Polanco.
Po. Angoſto de collar, largo de buſto,
te vi la vez que entrauamos en greſca
y vn çapato calçartele muy juſto.
Y agora viſtes medio a la Tudeſca,
donde nace deſcuydo tan notable?
El. De la adormida y ciega ſoldadeſca.
No quieras no que ſus maldades hable
es por demas que no ſaldre con ello
por mas que las componga y las entable.
Quieres que en dos palabras eche el ſello,
es vn ſoberuio y voluntario yugo
que ſin ſentirlo nos aprieta el cuello.
Voluntario es al fin, pues que me plugo,
y muy peſado, pues continuo lloro
y las penadas lagrymas enxugo.
No he de llorar ſi ſolamente adoro
las coſas do el mayor daño redunda
y las peores della ſe de coro?
Mi flaco penſamiento en que ſe funda?

ſobre

ſobre vna torre, que ſi dura vn hora
con otra necedad mayor ſegunda.
Pero lo que me afflige mucho agora
es ver, que a vn hombre vil ſube y enſalça,
coſa que las demas vezes le llora.
Que pueda tanto aqui vn jubon y calça?
Po. Tanto que el Eſpañol que no le tiene
vn ſolo dedo de la tierra ſe alça.
El Capitan los tales entretiene,
que a los demas con ſobreſejo dize,
quien tiene que cenar, ſe vaya y cene.
Es fuerça al fin que ſe componga y rize
y mire ſi la capa y el recamo
con la calça, o jubon dize, o deſdize.
Y tenga al cabo vna venilla, o ramo,
de metrificador, o porta cuentos,
para que a toda ley plazga a nueſtro amo.
Tan altos y eleuados penſamientos
que affirme que en el tiempo de Laynes
ſu viſaguelo fue de los quinientos.
Eli. Pues como venga de los Paladines,
y quando mucho vna letrilla gloſſe,
y tenga voto entre los baylarines.
No ay quien ſe atreua a replicarle, ni oſe,
porque ſi por ventura le reſponde.

replica

replica con vn baſta, y acaboſe.

Yo te prometo a fe que mas no ronde,
pues que tan mal, a mi opinion fundada
el Capitan y Alferez correſponde.

Pol. Vamonos pues los dos de camarada
ya que la dulce patria nos combida,
y el trato de eſta tierra nos enfada.

Siga la gente miſera y perdida,
digo, los Capitanes y ſoldados,
eſte infelice genero de vida,

Siga; bien lo merecen ſus pecados
pues como al proprio Dios honra y venera
al fuego, al Sol, al terno de los dados.

Al ydolo Aſtaroth, que es la vandera
ante quien de rodillas los contemplo
ſiendo vn trapo y vn aſta de madera.

Honre y frequente ſu diuino templo
que le ſuele llamar, Cuerpo de guarda
(caſa porcierto de virtud, y exemplo)

Donde ſu ſecta con rigor ſe guarda
donde ſe ſacrifica (digo juega,)
donde el tahur, ſalud y gracia aguarda.

Alli el triſte que a dar la offrenda llega,
ſi las ſuertes tantico ſon contrarias
reza (quiero dezir jura y reniega)

Alli

Alli las gentes platicas boltarias
a los bisoños, Tartaros desuellan,
que al templo van a dar tributo y parias.
Con el dinero todo lo atropellan,
no quieras mas saber, rinden las Damas
que a los mas brauos Capitanes huellan.
El. Essas cuytadas, que señoras llamas,
es vn humilde genero de gente,
que quanto mas le encumbras, mas le infamas
Fortuna pues, con gran razon consiente
que a estos fingidos, Hectores, y Achiles,
vna destas les pesque facilmente.
A los mas brauos Capitanes diles
que las que ocupan sus soberuias tiendas
son mugeres infames y seruiles.
De muy baxo solar, ingenio y prendas
(si bien tanta cadena de oro y broche
graues las representa y reuerendas.)
Silleta, palafren, litera, coche,
tanto aparato y trafago de dia,
tanto festin, y mascara de noche,
Perturban el juyzio y fantasia,
y assi, les dan asiento en las estrellas
siendo la mas cabal dellas Harpia.
Y sean discretas, bien nacidas bellas.

pues

pues que no es para mi la soldadesca
aboruxense, y quedense con ellas.
Con esse anzuelo, y essa debil yesca,
para infinita comfusion y lloro
el deleyte y plazer vano les pesca.
No ayas miedo que pinten a Eliodoro
en tablones de porfido, o arambre,
o marmol negro, con letreros de oro.
Las tres Parcas cortaron el estambre
a este famoso Capitan que yaze,
quando este pueblo se perdio por hambre.
A quien mejor le esta, y le satisfaze
trate materias de honra en las trincheras
y sus vanos puntillos adelgaze.
Coxa el primer lugar de las hileras
muera primero, trepe por el muro,
gane mil estandartes y vanderas.
Que dentro España quiero estar seguro,
y no boluer a esta ciudad protesto
so pena de traydor falso y perjuro.
Pues estos dos que ossaron dezir esto
a seys dias, cobradas quatro pagas,
y conforme razon puestos a gesto.
Con solas sus espadas, y sus dagas
passando a nado vn fosso hizieron cosas,

que plegue a Dios que en ocaſion las hagas.
Y luego muchas otras tan famoſas
que es fuerça que te eſpantes, y te aſſombres,
ſi amplificadas eſcuchar las oſas.
El vno manda en Flandes dos mil hombres;
el otro es en Milan Capitan viuo,
bien es verdad, que tienen otros nombres
de los que en eſta Epiſtola te eſcriuo.

Carta al Illuſtriſsimo Marques de Cuellar, ſobre la Comedia.

ES la Comedia eſpejo de la vida,
Eſu fin moſtrar los vicios y virtudes
para viuir con orden y medida.
Remedio efficaſiſsimo (no dudes)
para animar los varoniles pechos
y enfrenar las ardientes juuentudes.
Materia y forma, ſon diuerſos hechos
que guian a felizes caſamientos
por caminos difficiles y eſtrechos.
O al contrario plazeres y contentos,
que paſſan como rapido torrente,
y rematan con tragicos portentos.
La cauſa que llamamos efficiente

no es

no es menos que vn Filosofo Poeta
sagaz de ingenio, claro y eloquente:
El que no fuere tal no se entremeta
en lo que es apurar moralidades,
porque requiere habilidad perfeta:
Para pintar conforme las edades
el vicio y la virtud que predomina
y enxerir las mentiras con verdades.
Esto nos muestra al ojo Celestina,
digo el autor, que supo darle el punto
con tan suaue espiritu y dotrina.
A Oracio en la Poetica pregunto,
si el artifice llega a lo que puede
quando lo dulce, y vtil nos da junto?
Aueriguado pues desta vez quede
que es la Comedia por estremo buena,
y el autor a quien Dios tal don concede.
El que las abomina y las condena,
habla de algunos tristes Comediantes
que hazen mil libertades en la Scena.
Y que diga mal dellos no te espantes
que tantas çarabandas, tantos mimos,
chaconas, y otras cosas semejantes,
Puesto caso que dellas nos reymos
las lloramos despues con los hijuelos

del

del gusto sensual que concebimos.
Pintar pudiera aqui algunos martelos
que han traydo inquietos a señores,
pero pues son notorios, callarelos.
Con todo no sera justo que ignores,
que ay bayles tan medidos, y cōpuestos,
que sacan de verguença a los Autores.
Pero que sean aquellos, o sean estos
si de essencia no son de la Comedia,
que importa en su fauor alegar testos.
Si quitados los bayles se remedia,
siga su traça el Comico prudente,
y el Tragico prosiga su Tragedia.
Murmuran de este genero de gente,
(digo) de los Autores que recitan
muchos que en este mundo estan a diente.
Dizen, que como juntos cohabitan,
los solteros emprenden las casadas,
que sus maridos proprios facilitan.
Burlas para domesticas pesadas.
En fauor dellos, oyeme, y direte,
cierta dança que vi vna vez de espadas.
Erase doña Pasila Copete,
casada con vn cierto Comediante,
lebron, pero en el talle, matasiete.

Este

Eſte traya conſigo vn ayudante
para acudir a ſu muger y caſa
con lo bueno coſtoſo y abundante.
Era la hembra, verdinegra raſa,
amiga de pendencias, nouelera,
y en amores laſciuos vna braſa.
Tenia por amiga y compañera
a doña Laura, gran çarabandiſta,
verde como la miſma Primauera.
La qual tenia el marido petrarquiſta,
hombre que componia y recitaua,
y juntamente otro galan de viſta.
Era tambien coleriquilla y braua,
y aſsi los dos vinieron a las manos
por coſa, que apurada no importaua.
Los dos amigos dellas caſquiuanos,
viendo que eſtauan quedos los maridos,
furioſos ſe enuiſtieron como alanos.
Quedaron por las hembras mal heridos
haziendo los maridos ſu figura
con ſolo patear y dar bramidos.
Quien eſte caſo de eſtos ſeys apura,
adulterios vera, tratos infames,
que callarlos ſera muy gran cordura.
Mas no por eſſo a la Comedia llames

adultera,que por eſtremo es buena
y es bien que como a tal la precies y ames.
Caſtiguen los que rijen noranbuena
al que tales delictos y obras haze,
que el malo ſe corrije con la pena.
Y quando bien ſe apure y adelgaze
el Comediante quando repreſenta,
es Pablos,quando a Pablos contrahaze?
Si quando Rey,como ſeñor ſe aſsienta,
ſi cobra quando Cid tantos azeros
que al parecer emprendera a cinquenta.
Es a dicha Morales,o Ciſneros?
o es la triſte Belerma Mariflores,
quando a llanto y paſsion puede moueros?
Claro es que no ſon ellos. Pues ſeñores
que importa a la Comedia que ſean malos,
ſi para recitar ſon los mejores:
Los palos que ſe dan alli, ſon palos?
a los qne como ſimples los reciben
el entremes fingido affrentaralos?
A dicha los que mueren no reuiuen?
y ſi es,que lo requiere la maraña
las que lo fingen,paren,o conciben?
Sola la viſta y opinion ſe engaña
y aſsi el vicio y virtud dellos no offende,

ni a la Comedia en vn cabello daña.
Con todo por la Iglesia ay quien atiende
a mandar que la que es soltera y mala
no recite Comedias, o se enmiende.
Limite breue al fin se le señala
y si declina vn dedo de la senda
el que es recto juez, castigarala.
Y aun no solo reforma su viuienda
mas las Comedias que recitan, mira,
y lo lasciuo y descompuesto enmienda.
A que fin pues Eraclyto se ayra,
si examinadas se les da licencia?
y del juez que se la dio se admira?
Sepamos la Heconomica no es sciencia?
pues la Comedia que otra cosa enseña?
oygame, y tenga vn poco de paciencia.
La grauedad que ha de tener la dueña,
la ley que ha de guardar firme y constante,
el hombre que su fe y palabra empeña,
Zelo y amor del padre vigilante
de los hijos el miedo y el respeto
que han de guardar teniendole delante,
Del que es galan el termino discreto,
la verguença y valor de vna Donzella
quando se vee en confusion y aprieto,
El

El fin de vna justissima querella
la muerte arrebatada de vn Tyrano
que por su gusto todo lo atropella.
Esto enseña al discreto cortesano
para que la virtud moral abraze
y de lo pernicioso alce la mano.
Y como a secas la verdad no aplaze
es necessario que el Poeta sabio
con artificio lo disponga y traze:
Quiero apretarme con el dedo el labio,
porque tratando a bulto de Poetas
hago a los que lo son notable agrauio.
No son no, los que troban chansonetas
imagina que son mucho mas que hombres
y oraculos de Dios, si el punto aprietas.
A mi, y otros cuytados no nos nombres
Poetas, que son rusticos engaños
darnos tan grandes titulos y nombres.
De Artes me gradue a los catorze años
gradueme de Leyes a los veynte
con aplauso y pronosticos estraños.
Marte fauorecido en ascendente,
dandome la Gineta al primer passo
me hizo ver las costumbres de la gente.
Tuue a Mercurio junto de Pegasso,

y aſsi (aunque Capitan de infanteria)
me entretuuo Virgilio y Garcilaſſo
Saturno que en la octaua preſidia
tanto me hizo priuar con Tholomeo
que ley en Barcelona Aſtrologia.
Y aunque me fue propicio el Caduceo
y me hizo ver mil coſas la gineta
y al paſſo de Saturno aprendo y leo.
Iamas me auenture a llamar poeta
ni entiendo con que eſpiritu ſe atreuen
a penſar que lo ſon niños de teta.
Como las gotas que en verano llueuen
con el ardiente Sol dando en el ſuelo
ſe transforman en ranas y ſe mueuen,
Aſſi al calor del gran ſeñor de Delo
ſe leuantan del poluo Poetillas
con tanta habilidad que es vn conſuelo.
Y es vna de ſus grandes marauillas
el ver que vna comedia eſcriua vn triſte
que ayer ſaco Minerua de mantillas.
Y como en viento ſu inuencion conſiſte
en ocho dias, y en menor eſpacio
conforme ſu caudal la adorna y viſte.
O quan al viuo nos compara Oracio
a los ſueños freneticos de emfermo

lo que eſcriue en ſu triſte cartapacio.
Galeras vi vna vez yr por el yermo,
y correr ſeys cauallos por la poſta,
de la Iſla del Gozo haſta Palermo.
Poner dentro Vizcaya a Famagoſta,
y junto de los Alpes, Perſia y Media,
y Alemaña pintar, larga y angoſta.
Como eſtas coſas repreſenta Heredia
a pedimiento de vn amigo ſuyo,
que en ſeys horas compone vna Comedia.
Por no canſarte al fin ſeñor concluyo
que como el argumento ſea tan bueno
que correſponda al claro ingenio tuyo.
El verſo graue en ſu lugar, y ameno
examinado quien lo tiene a cargo
lo mal ſonante, barbaro y obceno.
Puedes oyr Comedias a mi cargo
y mas ſi vna paſsion al alma llega,
y el dia ſobra, o te parece largo.
Que Tarrega, Aguilar, Lope de Vega,
aligerar con ſus eſcritos pueden,
la anſia y paſsion que te deſaſſoſsiega.
Y pues ſalud los cielos te conceden,
y querra Dios que en eſtender tu eſtado
en tu fauor confederados rueden.

Creeme, si te afflige algun cuydado,
que con el fuego se acrysola el oro,
y luze mas el hierro cicalado,
tu criado menor Artemidoro.

TERCERA





TERCERA PARTE, DO SE CONTIENEN LOS SONETOS, O Epigramas.

El estado de Artemidoro.

EL bien honesto destribuye Palas
y con las letras y armas le sustenta,
y del bien deleytable tiene cuenta
Venus, y el niño del arquillo y alas.
Iuno que abunda de riqueza y galas,
el prouechoso bien nos representa,
la qual comigo siempre fue auarienta
de entrañas cortas, pessimas y malas.
Palas me honro con borlas, y Gineta,
y diome moderado nombre y fama
entre la gente armigera y discreta.
Venus, ni me dexo dormir en cama,
ni el niño despunto por mi saeta,
ni supe lo que el mundo plazer llama.

Descripcion de la casa de la fama, y el secreto.

SVelo, paredes, chapitel y pomo
hizo de bronze, en vn peñon la fama,
do los que a vozes, por mil puertas llama
los enttetienen el porque, y el como.
Pero al secreto vi labrar de plomo
vna casilla entre Lajuncia y Grama,
do, porque el dueño las tinieblas ama
no ay ventanilla, escotillon, ni assomo.
La fama de vna Troya, haze mil Troyas
con gritos al salir multiplicados,
por tanto ventanaje, y claravoyas.
Pero el secreto, ni habla a sus priuados,
ni puede ser hablando que los oyas,
que estan debaxo llaues y candados.

A las pretenciones.

QVando en el ayre torres edifico
siruiendome de artifice el desseo,
veo que su gran fabrica y rodeo
requieren gasto de señor mas rico.
Assi, que mis desseos, yo os suplico
que me dexeys en paz, pues ya no creo
de estos castillos mas de lo que veo
que se consume y llega a ser tantico.
Quereys lo ver? Mirad el fundamento
y del cordon, corred hasta la almena,
que ello con lo demas vereys que es viento.
Pues en cosa que en tanto es mala, o buena
en quanto la fabrica el pensamiento
sera bueno que funde gloria, o pena?

A vn

A vn ciego enamorado.

SI de vn monte se siega alguna falda
y quedan agostados los rastojos
como buelua Giralda alla los ojos
los boluera mas verdes que esmeralda.
Y si de abrojos texe vna guirnalda
y le parecen rosas los abrojos,
son de tanta efficacia sus antojos
que rosas son en manos de Giralda.
Y assi aunque he llegado al postrer punto
y vn sepulchro de marmol se me labra
para enterrarme en el como a diffunto.
Como su boca de corales abra
sera el mandarlo, y reuiuir yo junto
ved lo que puede sin hablar palabra.

A vna auenida que hizo el Rio Tibar en Roma saliẽdo della la Condessa de Haro.

DE regozijo el sacro Tiber salta
mientras pisa los marmoles de Roma
la hermosa hija del de Sessa y Soma
progenie Illustre, generosa y alta.
Pero al instante que de Roma falta,
y entre sus ondas la cabeça assoma
la raudal Vrna fulminando toma,
y de improuiso la ciudad assalta.
Con justa razon dize que la anega,
pues dexa yr a su bien, pero repara,
quando a las casas de su padre llega.
La sombra della vio, y fuele tan cara,
que pudo refrenar su furia ciega:
Que de otra suerte todo lo anegara.

A Catalina de Monaue su muger.

AQuella artificiosa y rica dueña
principio y ser de nuestra mortal vida
para formaros prenda mia querida
de todo lo demas hizo reseña.
Lo bueno escoje y lo demas desdeña
formando vna obra en todo tan cumplida
que la que sobra o falta a su medida
excede por muy grande, o muy pequeña.
Que atras se quede la hermosura antigua
el cielo hos lo promete y assegura
la esperiencia lo prueua y aueriguа.
Sobre sus flechas y arco amor lo jura
y alfin naturaleza se santigua
quando el secreto aueriguar procura.

A la muerte de su hijo el mayor q̃ murio de peste siguiendo su bandera.

COnforme lalma santa hermosa y bella
tuuiste el rostro y cuerpo tan hermoso
que sobre ser mortal afirmar oso
que lo bueno y mejor nos mostro della.
Y como procuraua obedecella,
viuieras con grandissimo reposo,
si por mi causa, ay cielo riguroso,
no lo impidiera mi fatal estrella.
Yo te guie, pero Saturno y Marte,
y aunque tu hedad se puso de pormedio
y procuro con su vigor librarse.
Sigun los dos, estauamos en medio
del mal contagioso, no fue parte,
ni pudo mi piedad darte remedio.

A vna vengança inutil.

ARtemio enamorado y offendido,
yua borrando el nombre y la figura,
de vna paſtora que en la ſelua eſcura
auia en mil cortezas eſculpido.
Y llegado a vn laurel, arrepentido
del retrato que en el borrar procura,
dixo paſtora, eſtremo de hermoſura
a quien offendo, y junto perdon pido:
Si borrarte pudiera, como quito
lo que con rauia fulminando toco,
templara mi dolor, que es infinito.
Pero ay, que es penſamiento vano y loco,
que lo que eſta en el coraçon eſcrito
borrarlo en la corteza importa poco.

A vna Dama libre, cruel y hermoſa.

PRouaronſe en el campo vna mañana
Diana, Amor, y mi paſtora Argia
aquien con mas deſtreza tiraria:
y puſieron por blanco vna mançana.
Amor, que en competencia a todos gana
apoſto el arco, y flechas que traya,
ſu pecho libre la paſtora mia,
y ſu hermoſura y reſplandor Diana.
Duro la competencia mas de vn hora,
y aunque al principio anduuo algo dudoſa
al fin ſe declaro por mi paſtora.
Ganò las ricas prendas: fuerte coſa
que ſiruiendoſe dellas queda agora,
libre, cruel, y por eſtremo hermoſa.

Contra

Contra la Esperança

DIme Artemio gozaste de Camila?
ay que si la goze, de que suspiras?
de suspiros y lagrimas te admiras.
si la perdi? perdistela? perdila.
De vna vida podras gozar tranquila
si al puerto del oluido te retiras.
ha que no puedo ya. Como? no miras
do estoy? do estas? entre Caribdi y Syla
Que llamas tu Caribdi? llamo el miedo
de no cobralla. Y Sila? la Esperança
que me la va mostrando con el dedo.
Huye del miedo, bueno, si me alcança
por huyr del la que escusar no puedo
no tomara de mi mayor vengança?

Contra la vanidad de vn fanfarron.

BAsta nombrarte al vencedor latino
para saber su estirpe y su renombre
si las hazañas quieres ver de vn hombre
basta apuntar lo que a Godofre a vino.
Si vn hombre ver quisieres peregrino
al de Saldaña bastara que nombre
basta escreuir para que el mundo assombre
Armatura di Orlando Paladino.
Pero a ti no te basta a lo que veo
pintar por armas vn excelso monte
que compite con Alpe y Pirineo.
Porque aunque ciña todo el Orizonte
ni tus hechos espantan, ni los creo
fina che tolgi Durindana al Conte.

Al que se pierde por assegurarse.

QVien vna dulce voz precia y estima
oyga esta vez la musica de Orpheo,
mas segun los tenores tañe, creo,
que falta el regozijo de la prima.
Las vozes, el dolor apura y lima,
topanse la esperança y el desseo,
con tan suaue proporcion, que veo
que al mas rebelde espiritu lastima.
Hay dize Nimpha, si mis ojos claros
no boluieran a ver vuestros luzeros,
del infierno pudierades libraros.
Mas pues fueron tan sueltos y ligeros,
los ojos, que pecaron con miraros,
muy justo es que lo paguen con no veros.

Contra la que cree de ligero.

VIendo Ariadne que se va y alexa
la naue donde va el falso Thesseo,
que despues de cumplido su desseo
entre breñas y escollos se la dexa.
Quando el dolor mas aspero la aquexa
del caso ingrato, abominable y feo,
del que rompio las leyes de Ymineo
con vn triste suspiro, assi se quexa.
Huyes de mi, y quedaste en mi pecho?
puede ser que me queden prendas tuyas,
y te lleues las mias sin prouecho?
Huye, que yo te doy licencia que huyas,
y te perdono quanto mal me has hecho
como lalma traydor me restituyas.

A la muerte tragica de vna Dama.

SI el luminoso Apolo ardiendo en yra,
viendo la abominable y cruel cena,
que a Tiestes el proprio hermano ordena
atras su carro altissimo retira.
Porque agora no gime y no suspira,
y sus brauos cauallos no refrena,
si antes de tiempo a doña Madalena
en manos de las tristes Parcas mira.
Pero si lo que digo considera
y le tiene la fuerça de este caso
suspenso en la mitad de la carrera.
Recuerde, cobre aliento, alargue el passo
para que por lo menos quando muera
por no la ver se esconda en el Ocaso.

A vn galan que cayo en la cuenta.

PLuguiera a Dios que en buen signo naciera
y ya que en Marcial, que nunca amara,
o ya que ame, en parte me empleara
donde mi firme amor se agradeciera.
O ya que agradecido no me fuera
con desdenes y agrauios oluidara,
o ya que no oluide, dissimulara
por no dar que reyr a vna tercera.
Pero al nacer fue Venus mi enemiga
y a vna triste muger respeto y temo,
que con su ingratitud me desobliga.
Si la quiero dexar, me abraso y quemo
que no lo dissimule, y que lo diga
esto si, que me afflige por estremo.

Refor-

Reformacion de amor.

AMor mas encendido que vna brasa
dixo a sus pajes, digo los suspiros,
a seruir a otro dueño podeys yros
pues quiero ya en mi fausto poner tassa.
El mayordomo zelos pues me passa
con mas affan, que acertare a deziros,
por no ver sus embustes ni sus tiros
vayase luego fuera de mi casa.
A la esperança despedir me pesa
pero pues sirue mal de mastresala
busque de oy mas, cuchillo, pan y mesa.
De què me sirue negro fausto y gala
si quando el interesse se atrauiessa
el oro, cobre, y plata se me yguala?

A cortesanas libres.

LIbres anday, y al fin no sabeys como
escapar os podiste de mis tiros,
creed señoras, que el dexar de heriros
vengança fue, que de vosotras tomo.
Dezis que a vuestras puertas no me assomo
ni os pido lagrymillas ni suspiros,
sabed de oy mas, que dexo de rendiros
por no gastar mas oro ni mas plomo.
Que yo estos dos metales empleelos
mezclando con la vida mas sabrosa,
mil fatigas cuydados y rezelos.
Pero agora pareceos justa cosa
que muestre lo que es odio, amor y zelos
a gente tan liuiana y melindrosa?

A la

A la eleccion mala de mugeres.

ENtre cien mil que en Francia tiene a caſo
rendidos a los pies de ſu hermoſura,
con vanas eſperanças aſſegura
Angelica al de Braua, y al Circaſſo.
Pero llega Medor, y al primer paſſo
lalma le entrega, y darſela procura,
fue vana, y mugeril deſemboltura,
y hado, con los demas corto y eſcaſſo.
Sufre el Circaſſo, y calla como piedra,
eſparce Orlando al cielo mil querellas,
y adornaſe Medor de verde yedra.
Mirad los que os perdeys por damas bellas
quien es el deſechado, y el que medra,
y vereys el humor de todas ellas.

Al engaño que reciben los enamorados.

IVnto a vna hermoſa fuente clara y fria
que el jardin riega, donde Alzina mora,
al parecer mas bella, que la Aurora,
y que la luz del mas ſereno dia.
Rugiero, a quien el Grifo alado guia,
viendola con ſus damas a deshora,
rindeſe luego, humillaſe y adora
las verdes plantas que ella miſma cria.
Alli la tarde, la mañana y ſieſta
con lagrymas las tiernas flores baña,
que adornan la hermoſiſsima floreſta.
Mirad quan facilmente nos engaña
vna muger, pues entendemos deſta
que a penas tiene ceja ni peſtaña.

Al

Al mismo engaño, Soneto de Lupercio Leonardo.

MIrando Cloris vna fuente clara
donde otras vezes afilar solia,
las armas desdeñosos con que heria
y agora en vano contra mi prepara.
Vio como el tiempo sus mexillas ara
en señal de castigo y rebeldia,
sembrando sal, donde el amor tenia
para sacrificar sus almas ara.
Y en verse tal con lagrymas y tierra
enturbiaua la fuente por vengarse,
como si ella la causa huuiera sido.
Mirad quanto se engaña, y quanto yerra
que vio poder las aguas aclararse,
mas no cobrarse el tiempo que ha perdido.

Otro del mismo Lupercio Leonardo sobre lo mismo.

LLeuo tras si los pampanos Otubre,
y con las grandes lluuias, insolente,
no sufre Ibero margines, ni puente
mas antes los vezinos campos cubre.
Moncayo, como suele ya descubre
coronada de nieue la alta frente,
y el Sol apenas vemos en Oriente,
quando la escura tierra nos le encubre.
Sienten el mar, y seluas ya la saña,
del Aquilon, y encierra su bramido,
gente en el puerto, y gente en la cabaña.
Y Fabio en el vmbral de Tays tendido
con vergonçosas lagrymas le baña
deuiendolas al tiempo que ha perdido.

A los agrauios.

PVes tu curioso espiritu se aplica
a oyr agrauios, bien sera que veas
de la suerte que a Turno espera Eneas
con brauo aspecto y armadura rica.
Cada qual su querella justifica
y fuerça a que le escuches y le creas
y requeridas launas, y correas
con gentil ademan tercia la pica.
La guerra es por Lauinia, prenda cara
de Turno, que creyo ser su marido:
y con razon parece que ganara.
Mas fue de las estrellas preferido
el que a Creusa en Troya desampara,
y burlada en Cartago dexa a Dido.

Non est mortale quod optas
Glosa:

VA la corriente clara y cristalina
de Turia tan suaue y placentera,
que a penas dareys passo en la ribera
sin pisar lirio, o rosa, o clauelina:
Alli Dardanio mientras imagina
el mayor bien que de su Nimfa espera
oyo vna voz, que hablo desta manera
(al parecer estraña y peregrina)
Quando la blanca mano pecho y cuello
de Polidora pastorcillo veas
ojos, boca, nariz frente, y cabello,
Y lo demas que se te esconde creas
que es tan hermoso, artificioso, y bello,
no parece mortal lo que desseas.

Vinculo

Vinculo de amiſtad.

EL arnes ſe deſarma Achiles Griego
viſto que el Rey ſe le lleuo la amiga
y a no tener mas cuenta del ſe obliga
ni armarſele por fuerça, ni por ruego.
Mataronle a Patroclo, armoſe luego,
que aunque a ſu fe y palabra contradiga
vna amiſtad es mas eſtrecha liga
que del amor laſciuo el ñudo ciego.
Y aſsi de la vengança del ſediento
al Troyano homicida buſca y llama
y matale con ſingular contento.
Mirad lo que a Patroclo precia y ama
pues por vengarle rompe el juramento
que hizo por amores de ſu Dama.

Conſuelo de perſeguidos.

DEſpues que de Iugurta triumfa Mario
y ſugeta los Cimbros y Teotones
leuanta en Romo eſtatuas y blaſones
y acrecentando va el publico Erario.
La enuidia, (como ſuele de ordinario)
troco la ſuerte en mil perſecuciones
y le lleuo por pueblos y naciones
perſeguido de Syla ſu aduerſario.
Y llegado a la playa do primero
con tanto triumfo florecio Carthago
le eſcriue en el arena eſte letrero
Pues a entrambos nos dio fortuna vn pago
conſuelate con verme, que yo eſpero
que darlo con mirar tu grande eſtrago

Resolucion de varon.

AQuel varon excelso y peregrino
que de lo bueno tanta parte alcança,
que al Teucro yguala con la espada y lança,
y con la pluma, al que nacio en Arpino.
Llegado que huuo al pueblo de Aremino,
pero puesto entre miedo y esperança,
de ser vencido, o de tomar vengança
del Senador, por cuya industria vino.
Ya que passar el Rubicon queria,
vio que colgauan, solo de vn cabello
quantas hazañas hizo hasta aquel dia.
Quedaua por traydor con emprendello
boluiendo atras su nombre escurecia:
Al fin se auenturo, y salio con ello.

Contra la Esperança.

QVe gloria siente, y bienauenturança
el que con lo que tiene se modera.
No esta claro que aquello que se espera,
en tanto que se espera, no se alcança?
Quien dessea riquezas? quien priuança?
Quien Obispar? quien arbolar vandera?
el que esta falto dello: De manera
que es priuacion de estado la Esperança.
Sobre opinion las mas vezes se funda,
y si lo que esperays no viene a pelo,
con vna y otra obstinacion segunda.
No lo pense dezir, pero direlo:
Es la Esperança vn ansia vagabunda
que por pesada no la sufre el cielo.

De

De Lupercio Leonardo, al miſmo propoſito.

DEntro quiero viuir de mi fortuna,
y huyr los grandes nombres que derrama
con eſtatuas y titulos la fama
por el concauo cielo de la Luna.
Si con ellos no ſiento coſa alguna
comun de las que el vulgo ſigue y ama,
baſtame ver comun la poſtrer cama
del modo que lo fue la primer cuna.
Y entre eſtos dos vmbrales de la vida
diſtantes por eſpacio tan eſtrecho,
que a la entrada comiença la ſalida.
Que mayor guſto quiero, o mas prouecho,
que ver mi fe, de Filis admitida,
y eſtar yo de la ſuya ſatisfecho?

Sobre lo meſmo: Don Martin de Bolea.

EN el primer diſcurſo de mi vida
llore como teſtigo de mi ſuerte
pues ſin abrir los ojos vi la muerte
en mis propios efetos eſcondida.
Abiertos vi la entrada, y la ſalida
tan juntas que diſtançia no ſe aduierte
y el que en curſo tan breue ſe diuierte
la eſperança del bien lleua perdida.
Llegue ala edad de verdes eſperanças,
floridas glorias, guſtos ſin reſpeto,
donde cante lo que llore en la cuna.
Dio buelta el mundo, vime en ſus mudanças,
torne a llorar, de ver que en vn ſugeto
haga tantas mudanças la Fortuna.

Effectos de vna ocasion.

HAllando Dido al apuntar el dia
la eſpada del Troyano fugitiuo,
dixo con roſtro y coraçon altiuo:
Ay dulce prenda, quando Dios queria.
Ruegote por aquel que te ceñia
me libres de dolor tan exceſsiuo
viui, como quien dize, ya no viuo
y eſta ciudad labre que ya no es mia.
Guiame pues la luz me deſagrada,
a las tinieblas de los ſueños vanos
que cuelgan de vna fe tan mal guardada.
Aſsi que el mas cruel de los Troyanos
para matarla ſe dexo la eſpada
y ella para morir puſo las manos.

A doña Iuana:

AMor vn leño ſeco y otro apiña
para encender mi frio y tibio pecho,
ſaldra con ello, tengolo por hecho
ſegun ſe apaña al parecer y aliña.
Qualquiera pues que al lado eſpada ciña
ſocorrame ſi puede en tanto eſtrecho,
mire, que ſi el braſero tiene hecho
lo encenderan dos ojos de vna niña.
Eſtos ſi, tienen fuerça, y poder ſumo
que amor en competencia atras ſe queda
y ſi algo enciende ſe reſuelue en humo.
Y aunque bate las alas, y remeda,
el donayre que tienen no preſumo,
que ayre, ſi el dellos no encenderme pueda.

A vna Dama armada.

VIſtioſe Venus el arnes de Marte,
y le adorno con mucha pluma y galas,
llego en eſta ocaſion la Dioſa Palas,
y ſonriendo dixole de eſta arte.
Coraçon has tenido para armarte?
de donde tanto brio, y tantas alas:
Venus, que vido ſus entrañas malas,
echada mano puſoſe a vna parte.
Con eſte braço, dixo, y eſta eſpada,
quando del cielo todo el reſto acuda
te prouare que tu potencia es nada.
Bien ſaben tu blaſon, pero quien duda,
que oy te puedo rendir eſtando armada,
ſi quando te venci eſtaua deſnuda.

A diligencias eſcuſadas.

SEmbrado que huuo amor ſu ſementera
quando en vn campo eſteril della vido
quedo, no tan burlado quan perdido
queda el que de las mieſes deſeſpera.
Yo que ſu jornalero entonces era
no fuy menos dichoſo que atreuido,
pues en lo duro, ſeco empedernido
emprendi lo que Ceres no emprendiera.
Virtieron tantas lagrymas mis ojos,
regando el arenal ſeco y enxuto,
que vi brotar eſpigas a manojos.
Corrioſe dello amor, y reſoluto
de hazerme mal, ſembro eſpinas y abrojos
en tanta cantidad que anega el fruto.

Reparar lo impoßible.

TVuo vna vez el Dios Vulcano zelos
y queriendo atajarles el camino
el rostro,(que fue estremo en lo diuino)
de Venus adorno con largos velos.
En xergas conuirtio sus terciopelos,
y en aspero sayal el raso fino,
y a tanto estremo de locura vino
que puso mil candados por los cielos.
Viendo que quanto mas borrar dessea
el rostro, que triumfo del fiero Marte
mas lo sube de punto y hermosea,
Abriendo el cielo, dixole de esta arte:
Quan imposible ha sido hazerte fea,
tan imposible y mas sera guardarte.

Encubrir vna paßion: Soneto de Petrarcha.

CEsare, poi che'l traditor d'Egitto
li fece il don de l'honorata testa,
celando l'allegrezza manifesta
pianse per gliocchi fuor, si come è scritto:
Et Hanibal, quand'a l'imperio afflitto
vide farsi fortuna si molesta,
rise fra gente lagrimosa & mesta
per isfogare il suo acerbo despitto:
Et cosi auen, che l'animo ciascuna
sua pasion sotto'l contrario manto
ricopre con la vista hor chiara hor bruna:
Pero s'alcuna volta i rido, o canto;
facciol, per ch'i non ho se non quest'una
via da celare il mio angoscioso pianto.

Tra-

Traduccion de Artemidoro, ſobre el miſmo Soneto.

CEſar deſpues que la cabeça mira
que el Rey de Egypto le embio en preſente
para encubrir plazer tan euidente
ſegun eſcrito eſta, llora y ſuſpira.
Y Hanibal, quando vee que ſe retira
Fortuna de ſu imperio preminente,
rie entre aquella triſte y flaca gente,
ſolo para encubrilles ſu gran yra.
Sucede pues, que cada qual procura
vna paſsion con vn cierto deſuio,
de la viſta encubrir clara, o eſcura.
Y aſsi, ſi alguna vez yo canto, ó rio
lo hago por ſer eſta mas ſegura
manera de encubrir el dolor mio.

De Serafino Aquilano.

IO pur trauaglio, é ſo che'l tempo gioco
che ſe hoggi ſtenta, o viue alcun beato,
non è virtù non è viltà, ma Fato
noſtro operar contra'l cielo val poco.
Naſcon dui legni d'vn medeſmo loco
dell'vno faccio vn Dio vago & ornato
ch' ogniun l'adora, l'altro è ſol dicato
ad eſſer forca, o deſtinato al foco.
Coſi và il mondo, ogniun ſegue ſua ſtella,
ogniun a qualque fin ſempre è produtto.
E per tal variar natura è bella.
Chi ſpargi il ſeme, chi raccoglie il fruto
fin che dopo la vita viene quella
che con la adunca falce adegua il tutto.

Traduccion ſobre la variedad de Fortuna.

POco va que los hombres ſe ſeñalen
pues ſer dichoſo y bienauenturado,
no es por vicio, o virtud, ſino por hado
contra el qual nueſtras fuerças poco valen.
De vn miſmo tronco dos pimpollos ſalen,
el vno qual deidad es adorado,
el otro es de los cielos deſtinado
para que a vn triſte malhechor empalen.
Va el mundo aſsi, qualquier ſigue ſu eſtrella,
y por ſus varias influencias paſſa,
y por tal variar natura es bella.
Quien ſiembra, quien ſe lleua el fruto a caſa,
haſta que tras la vida, viene aquella
que con la corua hoz todo lo arraſa.

Soneto de Luiggi Alemani.

DO po di hauer fuer di Pannonia ſpinto
il Turco, è infuga poſto, Iſtro difeſo,
Roma ſuperba, il Re di Galli preſo
l'Africa doma, è la Germania vinto:
Soiggiogato Arno, Po, Gebeto, è Cinto
de mille glorie, oltra l'Ocean ſteſo,
fuor dell' Alante (oue en el mar ia reſo
ſoggeto vn nuouo mondo à Carlo Quinto.)
Leuaſti humil à Dio l'animo altero,
non baſtando la terra al valor voſtro,
per far del ciel piu honorato acquiſto.
E diſpregiando ogni terreno Imperio
vi coronaſti n'el ſupremo chioſtro,
anco viuendo con vnirui a Chriſto.

Traduccion de Artemidoro, a la vida de Carlo Quinto.

DEſpues que en Iſtria tu eſtandarte aſſoma
retira al Turco, y libra al Reyno opreſſo
tiene al inuicto Rey de Francia preſo,
y vencida Alemaña, Africa doma.
Sojuzgado Milan, Napoles, Roma,
donde tu Auguſto nombre queda impreſſo,
y que tu flota, que partio para eſſo
la poſſeſsion del nueuo mundo toma.
El coraçon altiuo a Dios leuantas,
el poco cerco de la tierra viſto,
y la grandeza de las Sillas Santas.
Y aſsi como varon ſabio y preuiſto,
menoſpeciando eſtados, y honras tantas,
triumfaſte en vida, vniendote con Chriſto.

A la potencia del tiempo: Del miſmo.

SVperbi colli, è voi ſacre ruine
che'l nome ſol di Roma anco tenete,
ahi, che reliquie miſerande hauete
di tante genti eccelſe è peregrine:
Archi, Trofei, Coloſsi (opre diuine
d'immortal pompa glorioſe, è liete,)
in poca cener pur conuerſe ſete,
è fate al vulgo vil fabula al fine.
Coſi, ſe ben vn tempo al tempo guerra
fanno l'opre diuine, à paſſo lento
il tempo il nome, è l'opre inſieme atterra.
Viuro dnuque fra miei martir contento,
che ſe'l tempo da fin à cio ch'in terra
il tempo dara fin al mio tormento.

Tra-

Traduction de Artemidoro

SAcros collados sombras y ruynas
que nostrays lo que Roma vn tiempo ha sido
y de los hombres que han preualecido
conseruays las memorias peregrinas.
Arcos theatros fabricas diuinas
que en cenizas el tiempo ha conuertido
ya vuestra pompa se acabo y ruydo
que el nombre dilato y fuerças Latinas.
Y asi puesto que al tiempo hizistes guerra
todo lo acaba el curso y mouimiento,
del aligero tiempo quando cierra.
Viuire pues con mi dolor contento,
Que si con todo el tiempo da por tierra,
tambien dara al traues con mi tormento.

A los zelos de Sanazaro.

O Gelosia de amanti orribil freno
che in vn punto mi volgi & tien si forte
o sorella dell'empia amara morte,
che con tua vista turbi'l ciel sereno.
O serpente nascosto in dolce seno
di lieti fior, che mia speranza hai morte,
tra prosperi successi aduersa sorte?
tra suaui viuande aspro veneno?
Di qual valle infernal nel mondo vscisti,
o crudel monstro, o peste de mortali,
che torni i giorni miei si oscuri è tristi?
Tornati giu, non raddoppiar miei mali:
Infelice paura, a che venisti?
Hor non bastaua amor con i suoi strali?

Tra-

Traduccion a los Celos.

CElos que a los que amays seruis de freno
y dandome mil bueltas me asis fuerte
o furia y sombra hermana de la muerte
que anublas con tu vista el Sol sereno.
Sierpe escondida en vn jardin ameno
do muere mi Esperança en solo verte.
En la prosperidad contraria suerte,
y en el dulce manjar me das veneno?
Dime, de que infernal prision saliste
que los mortales pechos inquietas
y esta vida me das amarga y triste.
Bueluete alla que el coraçon me aprietas.
Infelice temor a que veniste?
Di, no bastaua amor con sus saetas?

A Lucrecia.

DEspues que de vna daga se preuino
la casta y hermosissima Lucrecia.
Viendo manchado lo que el mundo precia
por el Tirano adultero Tarquino.
Para mostrarnos que el valor Latino
excede al de Carthago, Troya y Grecia,
dixo quando la aprieta mas y arrezia
la injuria que al cuchillo abrio el camino.
Si no ay poder que a vn alma tuerça y doble
ni agrauio que la offenda, o que la dañe
y si es indignada cobra valor doble.
Es bien que vn cuerpo rustico acompañe
cosa tan alta generosa y noble
y con el gusto de viuir la engañe?

A vna Dama vizca.

VIendo la redondez del Emiſpherio
y que vn gouierno ſolo no baſtara,
diuidieron el cetro y la tyara,
y en dos partes partieron el imperio.
Eſte partir, que no fue ſin myſterio
hermoſiſsima vizcaı nos declara,
la perſicion que Dios puſo en tu cara,
ocupada en diuerſo miniſterio.
Que aſsi como en el mundo fue decente
para tener los ſubditos delante
repartir las Prouincias y la gente,
Aſsi ſeñora es bien que en vn inſtante
con el vn ojo mires a Poniente,
y con el otro mires a Leuante.

A vna comida de ſoldados, ſobre la eleccion de cabo de eſquadra.

EL Capitan Rodriguez de Arrieta,
no ſe ſi por ſobornos, o reales,
ha dado al primo hermano de Morales,
la eſquadra, y pienſa darle la Gineta.
Y aſsi Diego Simon de la Goleta
Cambrana, y otros quatro Caporales,
derriuamos quartaras y bocales
en la plaça del muelle de Barleta.
Brindome, pero Gil catorze vezes,
y queriendo rendirme Gil Garcia
le dixo, no ſaldras con lo que offreces.
Y aſsi fue tan reñida la porfia
que deſde la enſalada, haſta las nuezes
de Brindez a Caraus ſe nos fue el dia.

A los

A los Discursos vanos.

COmo a su parecer la bruxa buela
y vntada se encarama, y precipita
assi vn soldado dentro vna garita,
esto pensaua haziendo centinela.
No me falta manopla, ni escarcela;
mañana soy Alferez, quien lo quita?
y siruiendo a Phelipe y Margarita
embraço, y tengo paje de rodela.
Vengo a ser general, corro la costa,
a Chipre gano, Principe me nombro,
y por Rey me corono en Famagosta.
Reconozco al de España, al Turco assombro,
Con esto se acabo de hazer la posta,
y hallose en cuerpo, con la pica al ombro.

A vna Dama indeterminada.

LAyda, si te compones, y te pules
y tienes eleccion en los colores,
escojes los morados por amores,
y por zelos, los cardenos y azules,
Es bien que tus passiones dissimules,
y tus cuydados y rezelos dores?
Ha plega a Dios que para siempre llores,
y en vano te fatigues y atribules.
Si te leuantas luego que amanece,
y consientes que Pamfilo te aguarde
de noche enrodelado hasta las treze:
Si es que tu coraçon deveras arde,
y ocasion oportuna se te offrece
arroja, y auenturate cobarde.

A vna

A vna cortesana cerimoniosa.

NO quiere amor la cortesana hueca
que sigue corte, y trata del Monarca,
sino a Siluia que hilando como Parca
lo encierra quando menos en su rueca.
Alli rebuelto en lino y lana trueca
el triumpho, aquel que nos pintò Petrarca,
por quien viste sayal, y calça abarca,
y come requeson, leche y manteca.
No quiere el sobrecejo, ni la murria,
las vanas y retoricas palabras
que suele vsar con el doña Calfurria.
Solo se va con Siluia tras sus cabras,
y precia mas el son de su mandurria,
que el de tus puertas quando se las abras.

A vn soberuio y pusilanimo, que preside.

VN gallo de Indias, pero gran gallina
que con ostentacion quiere que creas
que te puede tragar si te meneas,
y darte en que entender si se amoyna.
Viendome trasponer por vna esquina
mouio sus crestas, cardenas y feas,
do quiere Dios que en los colores veas
el miedo que le vence y predomina.
Y puesta en rueda su ambiciosa cola
viniendo para mi, sacudio vn ala
y dando dos bufidos abatiola.
Como este, ay gente artificiosa y mala
que su jactancia y aparencias sola
quiere que temas, como rayo, o bala.

A cier-

A cierta cortesana que le pesaua que la tuuiesen por tal.

SI de Faustina, Lays, Layda, y Flora,
que fueron lo mejor de Italia, y Grecia,
vuo gente tan barabra y tan necia
que condeno lo que las honra agora.
Siendo quien soys considerad señora,
que el barbaro traydor que hos menosprecia
tiene la mano tan pesada y recia
que descompone lo que España adora.
Y quien al gusto y parecer de España
contradezir a ciegas determina,
podeys ver ojos mios si se engaña.
Tras que vuestra hermosura peregrina
excede, si el adorno hos acompaña,
a Lays, Layda, Flora, y a Faustina.

A vna cortesana Celosa.

TVuo doña Copete de Mandinga
vn jouen pendolario por requiebro,
bizarro, caprichoso, de celebro,
que jamas della se le dio vna estringa.
Y mientres se repule, y endominga,
por Ioana, que lauo tripas en Ebro,
tomo Maricopete olio de Enebro,
y relleno de almagra vna xiringa.
Apercebido este precioso baño
aconteciole el mas gracioso chiste,
que ha sucedido por ventura ogaño.
Que con la priessa que al galan enuiste,
se le boluio de la xiringa el caño,
considerad que tal quedo la triste.

A vna cortesana entonada.

LA que dexo en pihuelas a Mantusa
y a Napoles se fue con el saldado
donde mudando condicion y estado
vso telillas, pelsa y catalusa:
Despues de mucha vncion, y mucha estufa
boluio a su patrio suelo dessеado
donde se dexa ver sobre vn estrado
candida (sicut olim) cesia, & rufa.
Viene la a ver el xaque: pero grita
vatene giu fur fante, manigoldo,
camina antes que suelte la maldita.
Mirad si la milicia engendra toldo
que ya no la passea ni visita
sino es don Quadragante y don Leopolde.

A vna Reconciliacion entre dos viciosos.

PEnsaras Flora, que sossiego y duermo
despues de tanta alteracion y estrago
y me cure, pues mil remedios hago
del frenesi, que me tenia emfermo:
Pues oyeme, garrafo de Palermo,
sombra de las ruynas de Carthago,
fantastica illusion de Simon Mago
y figura que Antonio vio en el hyermo,
Que si en tu triste casa los pies hinco
hare que tiembles como naue en calma
que vee al cosario Luchali propinco.
Pero que digo, arroja aca esa palma
hecha aca vida, encaxame esos cinco,
que tu eres mis entrañas vida y alma.

Yo

Enigma.

YO ſoy el ſer y vida que reſulto
de la vnion del cuerpo al alma vnida
y la que enſeño al hombre que doy vida
el trato humano, y el diuino culto.
Yo ſoy la que eſſe eſtrecho laço oculto,
rompo, ſin que ninguno me lo impida,
la que decrepitud y edad florida
eſcondo en mis entrañas, y ſepulto.
Yo ſoy el que ſi aquella me regala,
que tiene caſa ſolariega en Tauro
ninguno en competencia ſe me yguala.
A peſar de la muerte lleuo el lauro,
pues quanto ella conſume, arraſa y tala
con mi potencia varonil reſtauro.

Otra Enigma.

QVe coſa es, que ſi quiero rodar ruedo?
ſi cantar, me obedece la garganta?
y hallo en ti reſiſtencia y maldad tanta
que tu vil condicion forçar no puedo?
Si le digo que ſe alce, ſe alça el dedo
ſi al pie que ſe leuante, ſe leuanta,
y viendome luchar con Amaranta
pidiendo tu fauor eſtauas quedo?
A la quexa y paſsion mortal que pinto,
ſonriendo el culpado reſpondia
con lenguaje cerril breue y ſuccinto.
Pedir que te obedezca, es boueria
No vees que tengo tribunal diſtincto
cuya juriſdicion es propria mia.

A vn soldado Camarada del Capitan Antonio Vazquez.

DEl Capitan es camarada Vrbino,
creolo que es soldado muy bizarro
si marcha el campo guia bien vn carro
si ay huespedes visita la cozina.
Calla si tiene el Capitan moyna,
y en su fauor echar suele vn desgarro
si se descuyda el paje, toma el jarro,
va por cerueza o vino a la cantina.
Atiende y mira todo lo que passa
y en el cuerpo de guardia otorga a todo
y quanto ha visto lo refiere en casa.
Esso es el ser Guzman y hazer del Godo:
pues si esse y otros tales son del assa
vayanse a vn charco y ponganse del lodo.

Al poco gusto del mundo.

RAbiando estoy y el dia de oy engaño
con la vana esperança del siguiente:
el qual se yra si es bueno breuemente,
y si es molesto prolongarse ha vn año.
Es la imaginacion causa del daño
que las mas vezes que imagina miente
y el desseo que no hallo quien contente
su estraña sed y su apetito estraño.
De oy, de ayer, de mañana formo quexa:
de ayer que como sueño o sombra vana
con solo vn tiento a lo mejor me dexa:
De oy por su trato y condicion tyrana
y porque tarda y muestra que se alexa
me aflixe por estremo el de mañana.

Al mismo proposito en nombre de su hijo que murio en lo mejor de su edad.

MIl dias ha que espero el de mañana
pensando reuiuir con lo que espero,
pero passa tan rapido y ligero,
que me parece sueño, o sombra vana.
Quien se atormenta sin porque y afana,
por vn gusto mortal perecedero,
si no es mas que sin numeros vn cero
el interes que se atrauiessa y gana.
Pues si el gusto, esperandolo atormenta,
y llegado a tenerle jamas harta,
y cansa si despues se os representa.
No os afflijas (o padre) que me parta,
a donde para siempre el bien contenta
y glorifica el ver que se reparta.

A vna cortesana. Cascajares.

DOña Mariguzman se retrataua
en casa de vn Pintor famoso vn dia,
que hasta el meneo y ayre le cogia
con artificio, y con industria braua.
La libre moça tan inquieta estaua
que casi retratalla no podia,
tanto que le juro que dexaria
tabla y pinzel, si mas se meneaua.
Ella le respondio, señor maestro,
bien podre yo dexar de retratarme,
de vos, o de otro artifice mas diestro.
Mas nadie a ley tan dura ha de obligarme
que assi como es officio proprio vuestro,
pintar, assi es el mio menearme.

Del Sargento mayor, Antonio Vazquez, a la edad que passa.

Mientras por competir con tu cabello
relumbra el oro de la Arabia en vano
y mientras conuencido en medio el llano
mira tu blanca frente, el lirio bello.
Mientras a cada labio por cojello,
siguen mas ojos que a clauel temprano,
mientaas tu hermosa, larga y blance mano
en competencia da parias al cuello,
Goza cabello, cuello, labio, y frente,
antes que el tiempo te resuelua en nada,
lo diafano, claro y trasparente.
Porque la flor de juuentud passada,
el que alabare la vejez, o miente,
o es falto de juyzio, si le agrada.

Del mismo a las pretenciones militares.

Cruzar caminos, enfadar naciones,
mudar de camas, vinos differentes,
ayres, frios, templados, y calientes
costumbres varias, varias opiniones.
Desquixalar serpientes, y leones
(que es domar vnas gentes, y otras gentes)
rompiendo siempre por inconuinientes,
y siempre esclauo de las sin razones.
Os daran diez escudos de ventaja
pagados por la mano de vn verdugo,
enemigo mortal del trato humano.
Ya largos años, quando al cielo plugo
que veays parte dellos en la mano
seran para comprar vna mortaja.

Artemidoro a Cascajales retirado de la soldadesca.

Art. QVien viue aqui? Caſ. Vn pobre pelegrino.
Art. Pues pelegrino con alaja y caſa?
Caſ. No la veys toda ya deſierta y raſa,
que ſolo eſte ſobrado quedo en pino.
Art. Quien hos retruxo à tal lugar? Caſ. Mi Sino?
Art. Quien ſoys? Caſ. Soy viento que no buelue y paſa,
tuue fabor del mundo, fuy del aſa
paſo el buen tiempo, y el aduerſo vino.
Art. Que hazeys aqui? Caſ. Vn ceſto, vna canaſta,
tal vez de mimbre, tal de ſeco eſparto,
con que gano el ſuſtento que me baſta:
Y no me vi (os prometo) jamas harto
de pretenſiones militares, haſta
que el deſengaño me alquilo eſte quarto.

Al deſengaño: de don Martin de Bolea.

EN humo ſe reſuelue eſta aparencia,
la voluntad ſe muda, el guſto paſa,
exalaſe en vapor la ardiente braſa,
y en vanidad la mas ſoberbia ſciencia:
Flores marchita el Sol con ſu inclemencia,
hiela Deziembre lo que Agoſto abraſſa.
Que en Aſtros no ay poner limite y taſa,
ni a rigores del Tiempo reſiſtencia.
El mas ſeguro eſtado es como ſombra,
fenece el bien, los males ſe eternizan
los vicios reynan, la verdad ſe ofuſca,
La virtud muere, la juſticia aſombra,
la ambicion y mentiras ſe entronizan.
Quien deſengaño ſanto no te buſca

Al rigor de vna dama: don Martin de Bolea.

ABrese el cielo, y por su mano arroja
truenos, lluuias, granizos, piedras, fuego:
cessa la tempestad, y con sossiego,
descubre Febo su melena roxa.
Saturno influye su mortal congoxa
siembra dolencias, gime el pueblo ciego
enternezese Dios oye su ruego
la espada embayna y su rigor afloxa.
Brama el mar, sopla el viento, el fuego creze,
tiembla la tierra, y todo se conjura,
en daño nuestro con sangrienta liga.
Mudase el tiempo y amistad ofrece
solo el rigor de mis desdichas dura
por ser inexorable mi enemiga.

A la inconstacia de la misma: don Martin de Bolea.

ROto el bajel sin arboles y entena,
el mar dessesperado y proceloso
el viento ayrado el cielo prodigioso
la escura noche de tinieblas llena.
El llanto confusion angustia y pena
combaten al piloto mas famoso
y los que el leño ocupan peligroso
el dia imploran por su luz serena.
Montañas van creciendo de ola en ola
de las nuues midiendo la distancia
y el mar proprio espantado paz dessea.
Sola en tan gran rigor contenta y sola
se offrece al mar fiada en su inconstancia
por ser como las olas Amalthea.

De don Martin de Bolea: sobre el que blasona de su linaje.

SEr vn confuso mapa de linajes
preciandote de Godos y Germanos
que el aguila Imperial de los Romanos
con las tres Lises en tu escudo encaxes.
Que le adornes de lazos y plumajes
Timbres ganados por ajenas manos.
que rindiendo estandartes Otomanos,
sus tiendas ocuparon y bagajes.
Es gloria accidental que en varios modos
ofrece la fortuna a tus quimeras
dando te en nombre dellos triumfo y palma.
Que son viento las Aguilas y Godos
Lises, Timbres, Escudos, y Banderas,
si falta la virtud que illustra lalma.

Al mismo intento: de Cascajares.

AQuel que con la espada y pluma andaua,
y las Romanas Aguilas regia,
era Iulio no mas quando escriuia,
y Iulio Cesar quando peleaua.
Si en vos de Cesar, ni la furia braua
ni la pluma de Iulio os da osadia,
como quereys que os honre con la mia
ni de lo que imprimis lea vna octaua.
La tierra a palmos medire primero
de la cuna del Sol hasta Colibre
que me ponga a leer vn verso entero.
Antes os digo, que por bien que libre
verna a poder de algun pobre especiero,
para pimienta, clauos, y gengibre.

Pregunta el Capitan Antonio Vazquez a Artemidoro.

SAbed Artemidoro, que a Belardo
por su talento y opinion famosa,
le he querido prouar en vna cosa
que suspende el juyzio mas gallardo.
Por Isabel del Rin me abraso y ardo,
que al parecer ni es niña, ni es hermosa
la qual comigo sola es desdeñosa,
y a donde todos osan acobardo.
Direys, soys pobre, a pobres ha querido,
si de mal talle, ay mil que me parecen,
si he quarenta años, ay quien tiene al doble.
La causa desta desuentura os pido,
porque en razon muy mal se compadecen
difficultad en condicion tan noble.

Respuesta de Artemidoro.

ESsa Dama que tiene por discreta
Belardo, porque acoje al viejo y feo,
pues essa carga sobre lleua, creo
que os deue querer mal por ser Poeta.
No ay cosa ruyn que el nombre no prometa
ingratitud, prolixidad rodeo,
y mas si estimulandole el desseo
le offrece versos, y la mano aprieta.
Oluidad pues el caualino coro,
y esse desuanecido monte, o cerro,
que con sus nueue musicas os llama.
Que lo que Ouidio pinta solo es oro,
y lo que Iuuenal refiere es hierro
el metal que qualquiera dellas ama.

A las

A las Musas. El Dotor Tomas Leonardo.

DExan las Musas, harpas, y vihuelas,
viendo que de las nuues llega al suelo
el que trae con alas vn capelo,
y en los pies otras tantas por espuelas.
Manda Iuno (les dize) que hagays telas,
porque le pide ropa blanca el cielo,
demas que fabricando de ceruelo,
ociosas no estan bien nueue moçuelas.
Hilar nosotras? (dixo Euterpe) haremos
que entienda tu maldad el cielo y tierra
que tu a las Parcas lleuas el recado.
Pero escupiendose la mano a fierra,
Mercurio su baston, y amostazado,
dixo, tomen las ruecas y callemos.

Al estado presente de la soldadesca, Vazquez y Artemidoro.

Vas. ARtemidoro sabes el mysterio
porque de algunos años a esta parte
nuestra arte militar (si a caso es arte)
se tiene por infamia y vituperio?
Art. Ha no me digas mas, calla Valerio
corrido voy, y puedo assegurarte
que de confuso no parece Marte
alomenos aca en nuestro emisphério.
Vas. Por ventura acabaronse los Godos,
que al mundo le pudieron poner pecho,
y reduzirle a su costumbre y modos?
Art. Godos ay: pero sabes que lo ha hecho?
Ser nuestra profession comun a todos
y atender cada qual a su prouecho.

De

De la naturaleza y Fortuna.

LO que es nazer, morir, comida, sueño,
hazer que vn niño tras sus padres ande,
conozca a Dios, auxilio le demande
es lo que puedo hazer, y lo que enseño.
Mas ser esclauo, y reconocer dueño,
o hazer que como Rey vn hombre mande,
sea Legislador, Titulo, Grande,
o en calidad y condicion pequeño.
Es entremes y farça lo que dura
do el Autor (que es Fortuna) en esse instante
hazerte Rey, o Emperador procura.
Y assi, aunque hasta las nuues te leuante,
aduierte quando hizieres la figura,
que no eres mas de vn triste Comediante.

Del Doctor Geronymo Assoris, a vna Fortuna desecha.

VEncido por el suegro en ceuil guerra
por el traydor amigo degollado,
yaze Pompeyo en Africa enterrado
si es verdad que le cubre alguna tierra.
Asia el cadauer sin ventura encierra
del vn hijo, y al otro mal logrado,
que huye del aguelo que esta ayrado
sin pompa funeral Europa entierra.
No es marauilla ver tan esparzida
la grandeza de tres que assi cayeron
del estado mas alto al mas profundo.
Porque fue de tan alto la cayda
que las ruynas della no cupieron
en vna parte, sino en todo el mundo.

SIGVEN-



SIGVENSE DISTINTAS Y SEPARADAS ALGVNAS OBRAS Espirituales.

La primera se intitula, el Cauallero Determinado espiritual: a imitacion del que hizo en lenguaje Frances Oliuer de la Marcha: Cuya declaracion literal de su alegoria es la siguiente.

DESPVES de armado el hombre con las armas de la Fe, q̃ recibe en el Bautismo y Confirmacion, adornada la armadura, con Esperança y Charidad, Virtudes Theologales: de las quales no participaron los Gentiles, y juntamente hermoseada con algunas de las Morales, que fueron y son comunes a todos: Padrineandole con sus buenas inspiraciones el Angel de la Guardia. Resiste a las tentaciones diuersas del demonio, mundo y carne, la qual llama enemigo domestico. Pero perdiendo el respecto a su Angel, queda facilmente vencido y prostrado.

Viendole el Angel con pecados tã graues, procura con exẽplos consolarle, y animarle, junto a que se confiesse, que es el verdadero remedio. Hazesele al pecador cuesta arriba el confessar sus delictos, y ocupale vna rustica verguença. Todo lo facilita

cilita el Angel de Guardia, y los buenos Confeſſores, que llama la gente, que eſta en ſu fauor en la cueſta de la ſierra, tan difficil de ſubir: donde eſta vn Monaſterio, cuyo portero es el recogimiento y quietud con que ſe ha de retirar el que ſe confieſſa. Son las Monjas que le curen, Atricion, Contricion, y Confeſſion, donde ha de preſidir la verdad. A las quales deſcubriendo el pecho, poniendo de ſu parte lagrymas y arrepentimiento, queda curado por meritos de la ſangre de nueſtro Señor Ieſu Chriſto.

Curado pues, le anima el Angel de Guardia, a que reciba la Sacroſanta Euchariſtia. Y para ello le aduierte, que ſe aproueche de la Fe quando halle difficultad alguna en eſte ſacroſanto Myſterio: ſiendo ſobrenatural el myſterio de eſte altiſsimo Sacramento: donde los ſentidos ſe engañan, excepto el oydo, que da paſſo, y abre las puertas a la Fe, que es la que preualece y vence las difficultades de la razon y el de los ſentidos.

Bautiſmo.

Deſpues que las armas tuue
que a Chriſto dio el Precurſor,
quando aparecio en la nuue
la Paloma y reſplandor
que con ella baxa y ſube.

Confirmacion.

Y deſpues de acicalada,
otra vez daga y eſpada
con rayos de viua Fe,
quando affirmar pude el pie
y encaxarme la celada.

De diuerſos enemigos
agiles, faciles, preſtos,

vi de ocupados mil pueſtos
y darſeme por amigos
los mas peligroſos deſtos.
Quien hiere tan dulcemente *La carne.*
que la herida no ſe ſiente,
debaxo de ſer mortal:
Enemigo capital
y de nueſtra propria gente.

Y quien nos cerca y rodea *El diablo.*
mas aſpero que Leon,
cuyas fuerças, ſegun ſon
no ha de tener quien pelea
adormido el coraçon.
Qual dellos ſi atras nos dexa *El mundo.*
mas nos afflige y aquexa.
Y pues huyendo nos mata
hagale puente de plata
el que le ſigue y ſe quexa.

En eſto ſolte las riendas
a mi libre voluntad,
y de dos contrarias ſendas
tomo la de la verdad
vn varon de muchas prendas.

El Angel de Guardia. El qual se puso en camino
y offrecio serme Padrino
en todas mis auenturas,
pues sin el, partiera ascuras,
mira lo que me conuino.

Virtudes Teologales. Mi arnes de Fe le cubrio
de vn roxo encendido viuo,
que en caridad me inflamo,
y porque espere lo altiuo
de verde lo recamo.
Y el roxo encendido y verde
que por marauilla pierde,
corto sobre raso blanco,
porque del Rey largo y franco,
y de la Virgen me acuerde.

El Balax, Zafir, Topacio,
Carbunculo y Esmeralda
Virtudes Morales. sobre el raso imaginalda,
sin que vazio ni espacio
huuiesse, en girel, o falda.
Si Esmeraldas son Templança
y por el vigor que alcança
Fortaleza el Diamante:

Los

los Topacios vnirante
con la del peso y balança. *Iusticia.*

Con prudencia hara el Zafir
que el hombre viejo desnudes.
Al fin señor no lo dudes
que no te sabre dezir
las piedras y las virtudes,
Que para prouecho mio
este varon de quien fio
por orden supo assentar,
cada vna en su lugar
sin dexar campo vazio.

Mis enemigos en esto
(hecha la seña Luzbel)
salieron de su quartel,
y queriendo hazer del resto
me enuistieron de tropel.
La aue enemiga de luz
vn dragon y vn abestruz
en las tarjas dellos vi,
contra los quales moui
hecho el señal de la Cruz.
Quando el encuentro imagines

segun fue brauo y esquiuo,
te espantaras como viuo,
al fin asime a las crines
perdido casi el estriuo.
Recebi golpes estraños
con mil cautelas y engaños,
pero firme toda via,
Angel. por ser el que me regia
de larga esperiencia y años.

Y de veras te prometo
que a no perderle el respecto
con la victoria quedara,
pero rebolui la cara
y perdisele en effecto.
En viendome en este punto
juntos me dieron la carga,
y asi no fue cosa larga
caer y rendirme junto
en otra, triste y amarga.

Luego en viendome rendido,
el couarde fue atreuido:
y el que apretarme no osaua,
cerro con furia tan braua

que

que me priuo de ſentido.
Dieron me golpes mortales
con eſtoques y puñales
vi eſtragado muerto y floxo
mis colores, verde, roxo,
blanco, y las ſobreſeñales. *Virtudes.*

Quando tal me vio en el ſuelo
quien me guiaua, no cuento
ſu enojo y deſabrimiento:
Lo que ſenti callarelo
pues no dire lo que ſiento.
Eſtuuo vn rato callando
y deſpues humilde y blando
para atajar mi congoxa,
me dixo, quan ciega y floxa
es la voluntad que mando.

Eſforçolo con exemplo
dixo, auer viſto en ſus dias
del que hizo matar a Vrias
y del que a Dios hizo Templo
caydas como las mias.
Hablauame de tal ſuerte,
que quien ſu doctrina aduierte

no puede ser, que no vença
esta rustica verguença
que es vn trago a par de muerte.

Y porque era peligrosa
la dilacion de vna cura
donde tanto se auentura,
Confession. tomo vna senda fragosa,
pero en estremo segura.
Que te figure y descriua
porque tremedales yua
no lo podre, pero cierto
que tras ser pais desierto
senti mucho yr cuesta arriba.

Modero esta pesadumbre
ver al cabo de la sierra
Confessores. gente en mi fauor de guerra,
y en llegandome a la cumbre
menos aspera la tierra:
Al fin ya que anochecia
llegamos a vna Abadia
que en el tremedal estaua:
y en leuantando la aldaba
tocaron la Aue Maria.

Era esta pequeña casa
de vnas Damas religiosas,
que aplicando ciertas cosas
segun se modera y passa
al mal y dolor reposas.
Destilan por alquitaras
de los ojos aguas claras,
y con sangre de vn Cordero
bueluen el vigor primero,
que sin ella no cobraras.

Preside aqui la verdad,
las Monjas subditas son:
Confessión y contricion.
Tras estas imaginad
vna larga processión. *Satisfacion.*
El habito humilde y pardo
que encoge el brio gallardo *Penitẽcia.*
(por la verdad que professa,
la subdita y Abbadessa)
cubre vn habito Bernardo.

Estauamos a la puerta
de la suerte que te cuento,
quando nos abrio al momento

vn Monge que estaua alerta,
llamado, Recogimiento.
Humillonos la cabeça
y lleuandome a vna pieça
donde estaua vn Crucifixo:
arrodillate me dixo,
y a desabrochar te empieza.

Que informadas las señoras
de tu estado peligroso
con el vnguento precioso
del Crucifixo que adoras
vienen a darte reposo.
Señor mio no me pidas
al descubrir las heridas,
mi corrimiento y affrenta,
antes que otra vez tal sienta
auenturare mil vidas.

Porque si ay affrenta y mengua
el herido cura tarde,
que de vn infame cobarde
blasfema espiritu y lengua,
pues si es mortal, Dios nos guarde.
Tanto la exhortacion pudo
de mi

de mi padrino ſeſudo
que dexando honrillas vanas
a las Damas çirujanas
deſcubri el pecho deſnudo.

Lagrymas, fuego y palabras,
ſangre y meritos de Chriſto
mezclados y hechas vn mixto,
haran que los ojos abras,
y veas lo que no has viſto.
Con eſto cobre vigor,
como el paſſado, y mayor,
porque el licor es de ſuerte
que haze muy fuerte lo fuerte
y lo muy bueno, mejor.

Abſolucion.

Con nueuo calor y alientos,
llego, y me aſsio por la mano,
mi Padrino muy vfano,
quando me vio por momentos
libre enteramente y ſano.
Y como a lo bueno aſpira
dixo, ſi te esfuerças mira,
que vn hecho te hare empréder
donde ſe agota mi ſer,

nos es lisonja ni mentira.
Harete prouar vn pan
que te assegure la vida,
y mire que esta comida,
que si oy quieres, te daran
jamas nos fue concedida:
Tu si, que podras proualla
si entras primero en batalla
con vna dama altanera,
que sobre vna puente te espera
cubierta de azero y malla.

Es la puente, estrecha, aposta
delante vn castillo y fuerça,
y el que la carrera tuerça
(segun es larga y angosta)
dara en el fosso por fuerça.
Y deveras dezir osso
que es mas ancho y hondo el fosso
que vuestro caudal Ibero,
en el se anego Luthero
con su aparato furioso:

Pregunte, quien es la dama
que en daño y offensa nuestra

tan contraria ſe nos mueſtra?
y tan amiga, y de fama
quanto platica y maeſtra?
Reſpondio, Philoſophia
que en Athenas reſidia,
y Ariſtotil tanto alcança,
y ſon ſus pajes de lança,
la Ambicion y la Porfia.

Oye vn caſo ſingular
de todos quantos partidos
jamas fueron admitidos,
que le han de padrinear
todos tus quatro ſentidos. *Excepto el Oydo.*
Pero de ſu ardid no temas,
ni de ſus fuerças eſtremas,
que yo te armare de modo
que des en tierra con todo
ſu valor y eſtratagemas.

Y aſsi en el arnes que dixe
que de Fe y humildad era,
dixo, hagamos de manera
que vn caliz de oro ſe afixe
firme ſobre la cimera.

Y para con Dios vnirme,
el arnes quiso cubrirme
Firme- de vna sobreuista negra,
za. que aunque en effecto no alegra,
muestra brio, y teson firme.

Y porque en el arnes ceba
si es honda la grauadura
el que buena lança lleua
Creer saque lissa la armadura
llanamẽ bien aguardada, y a prueua:
te. Pusimonos a cauallo,
y por no cansarte callo
lo que passe con las Damas,
bien se que si quieres y amas
sueles al partir mostrarlo.

Salidos del Monasterio
le pregunte donde estaua
la Dama soberuia y braua,
que de Francia, y del Imperio
tiene tanta gente esclaua.
Y la puente, do el que yerra
muere, a vista de la tierra:
la hermosa fuerça y castillo,

hecho

hecho de oro de martillo
dixo me, al pie de la sierra.

Antes de subir aqui
vieras lo que te he offrescido
como la Virgen lo vido,
mas yo te lo deffendi
tomandolo por partido.
Que aunque en effecto comieras
emprendiendolo deveras,
este pan es rexalgar,
quando lo llega a prouar
quien tiene heridas tan fieras.

Con esta, y otras razones,
llegamos a vn campo verde,
donde la vista se pierde
y en mil imaginaciones
no ay quien de otro bie se acuerde
Porque el verde Saus y Aliso,
Lirio, Iacintho, y Narciso
el ayrezillo y embates,
te forçaran que retratos
visto el campo vn Parayso.
La torre del vniuerso

que aſsi el caſtillo ſe nombra
con ſus matizes y ſombra
y eſmalte vario y diuerſo,
vn entendimiento aſſombra.

Llegue y di la ſeñal junto
que ſuelo dar quando aprieto
y aunque partiera ſecreto,
ya eſtaua la Dama, a punto,
Philosophia. moſtrando el varonil peto.

De Ariſto. Que calles y diſimules,
te des priſſa y atribules,
ſiempre la hallaras armada
con vn globo en la celada,
Inſignias de Philoſophos. y paramentos azules.

Su lança (humana razon)
perdio, quando la encontre
tan rezio con la de fe
que la ſaque del arzon,
y al paſſar la atropelle.

Mil eſpiritus gentiles
me vieron, y pareſciles
tambien que dentro en palacio
ſin darſe vagar ni eſpacio,

tocaron

tocaron los meneſtrilles.
Tenia el Palacio ſacro
tres ordenes de columnas,
arcos, porticos, tribunas,
mucha eſtatua y ſimulacro,
y Piramides algunas.

En el aſsiento Real
traſparente de cryſtal
eſtaua junto al doſel,
Sumiller de Corps Miguel
y Capitan general.

Cuſto-dia del S. Sacram.

Que te quiera contar oy
tanto Coſtiller y a Croy,
gente de ſeruicio y guarda,
el numero me acobarda,
y aſsi ſolamente voy,
A dezir las marauillas,
que vi pueſto de rodillas
ante aquel, que entero en todo
y de la miſma arte y modo
lo eſta en cien mil partezillas.

No entra aqui ſentido alguno,
y ſi entra ſe buelue ayuno,

pues

pues ſabe a pan lo que es Dios,
y repartido entre dos
cabe entero a cada vno.
En ſolas cinco palabras,
tiene eſta maquina aſsiento,
parecerte ha encantamiento,
ſino es que los ojos abras
claros del entendimiento.

Que los otros corporales
quien los buſcare hallarales
con aparencias vnidos,
por tanto aqui ſon tenidos
por enemigos mortales.
Solo el oydo aprouecha,
Fides ex auditu. y es por la amiſtad eſtrecha
que ha con las ſagradas letras,
que ſi eſcuchas y penetras
dexan lalma ſatisfecha.

Da puerta a la Fe el oydo,
que qualquier otro ſentido
del mas recogido y juſto,
viſta, tacto, olfacto, y guſto
no deue ſer admitido.

Que

Que el pan blanco que nos dan
no es blanco, ſino blancura
ſeparada, eſſenta y pura,
que de lo que antes fue pan
ſin ſuſtancia de pan dura.

Blancura es la que vi yo
y el que a darme la llego
baxo de ſu color danos
a Dios por ſus proprias manos,
principio y fin, alfa y O.

Torneo del Iueues de la Cena.

PAra que eſte ſuelta y liſta
la gente que Dios conuoca,
que a ſus contrarios reſiſta,
y oſſe emprender ſi le toca
vna fuerça a eſcala viſta.

Nunca las armas ſe quita
y para ver quien ymita
y enriqueze ſu deſſeo,
oy Iueues arma vn Torneo,
do los prueua y exercita,

Quando de los cielos vino
de carne, y ſangre ſe armo

eſte

este arnes (mirad si es fino)
para tornear les dio
so color de pan y vino.
Luego despues para que
rezios encuentros les de,
siruese de su palabra
por pica, y las dellos labra
con rayos viuos de Fe.

Firmes, derechas, bien sacadas
que en sus mysterios se ceuen,
y en fuego de amor templadas
que el tiene, y tenerle deuen
quiere que esten las espadas.
A mantener se dispone
y qualquier los ojos pone
en su gentil garuo y talle,
no ay al fin cosa que calle
que al callar no le pregone.

Luego Phelipe y Tomas
assoman auentureros,
y que se adelanten mas,
que vale, si a los primeros
golpes se quedan atras?

De roxo cubre el arnes,
Philipe que oy martir es,
Tomas lo eſmalta y recama,
con la ſangre que derrama
entre los Parthos deſpues.

Philipe pues ſe adelanta,
y hecho vn grande acatamiento
toma de la plaça tanta,
que le ſobra, y por el cuento
la pica arbola y leuanta.
Digo que la pica lleua
tan alta de Fe, que prueua
encontrar la Trinidad,
gentil encuentro en verdad,
a ceuar, pero no ceua.

Ver como Thomas apunta,
firme azia el mantenedor,
aſſegurada la punta:
y por encontrar mejor
como entrambos dos pies junta.
Diras, que al pecho va drecha
la pica, mas no aprouecha,
que a penas le puede ver,

y eſto ſin duda por ſer
la viſera tan eſtrecha.

Mientra el juego ſe endereça,
llega con paſos muy graues,
Pedro, ſin faltarle pieça
con dos retorcidas llaues,
cruzadas en la cabeça.
El arnes vale vn teſoro
morado con llamas de oro.
Y lleua morado y llamas
porque en dezirle Dios, amas?
reſponde, ſi que te adoro.

Y llegado a tornear
vn gentil ayre y denuedo
haſta ay puede llegar.
Señalado es con el dedo
por vnico y ſingular.
Pero ſiruele de nada,
ſi huye el cuerpo a la eſtacada
vna vez, y deſpues dos?
y ſin auerlas con Dios
le ſobra vn golpe de eſpada?
Para que en ſus faltas entro?

no es mejor deziros qual,
le para Dios de vn encuentro?
Los ojos daran ſeñal
de lo que ſiente alla dentro.
En eſte medio galan
ſale a marauilla Iuan;
plumas y armadura blanca,
con la aue mas ſuelta y franca
de quantas bolando van.

Blanco, puridad ſeñala,
y el Aguila tanto monta;
como dezirnos, Iuan cala,
ayre, cielo, y ſe remota,
donde ninguno le yguala.
Con que donayre acomete?
diras que ceua el roquete:
pero no, que anda muy floxo,
y aſsi eſta corrido y roxo
de lo mucho que promete.

Mas Dios (porque eſte aduertido
en otras eſcaramuças)
de vn golpe habla y ſentido
le quita, y viene de buças

sobre su pecho adormido.
Mas despierto a Iudas hallas
que sus armas adornallas,
quiere con las de Tiberio,
siendo falta y vituperio
grauar las treynta medallas.

Armadura fina y rica,
aunque el della es incapaz,
quereys ver quan mal se aplica?
quien vido jamas dar paz,
quando se tercia la pica.
Pero como le fatigan,
las armas, por mas que digan,
va con vn fingido beso,
descargandose del peso
a que le fuerçan y obligan.

Monta que es herida fiera,
herida es de compasion
la que del contrario espera
a Dios no fuera mexor,
que este hombre nunca naciera?
Su padrino lo retira,
que es sathanas que le inspira

pues

pues di padrino couarde
no ſera mejor que aguarde,
el golpe que Dios le tira?

Dime, por ventura dudas,
que ſon dulçura y regalo,
ſus heridas mas agudas?
pones de por medio el palo
y muere a tus manos Iudas?
Alma tan remiſſa y fria,
que Dios te arma y deſafia
y rehuſas de ſalir,
por no ſaberte veſtir
el arnes de Eucariſtia:

Ya que tu valor ſe apoque,
de la pica te deſcargues,
el firme y lucido eſtoque
templado en amor alargues,
eſpera que Dios te toque.
Quieres ver que vn golpe pueda
ſuyo, dar fuerça que exceda
Pedro, Iuan, Thomas, Philipe,
como de vno participe,
mira quan gran ſanto queda.

VA declinando el Sol, crezen las sombras
cierra la noche vltima del Iueues,
nola llames Iuan, noche a la que nombras
dia de muy gran luz llamarla deues:
De tapetes finissimos y alfombras
vna quadra se adorna y de relieues,
sobre vn aparador pieças diuersas
qne exceden las mas ricas de los Persas.

Pieça ay alli que a vna ciudad la aprecia
el Ginoues, qual sea imaginalda,
no ay artifice Egipcio ni de Grecia
que tal formase, vn plato es de esmeralda:
Otra ay que en mucho mas se estima y precia
no es roxa, azul, morada, verde, o jalda,
que oy tiene la ciudad que ciñe Turia
mejor que el plato, sin hazerle injuria.

De quien sea este palacio grande y rico
Lucas lo calla, Iuan, Marcos, Mateo,
de Simon dizen, no lo certifico
probable cosa si, y assi la creo:
Bien se que el aposento no era chico
ni de paños desnudo, pues que leo,
ornado y grande, en lo que escriue Marcos.
Tras esso imaginad, pilares, y arcos.

El dueño de la casa (sea quien fuere)
vna cena apercibe a Christo, y mientra,
ordena lo que ha dicho Iuan que quiere
al que con la redoma de agua encuentra:
La voz diuina en sus oydos hiere
que diziendoles paz a cenar entra,
con los doze que alço del poluo y lodo.
para entresi partirse el mundo todo.

Pedro que quando menos manda a Roma
Iuan que al Asia menor es bien que vaya
Diego que en las Españas tierra toma;
y Andres que ha de regir Tracia y Acaye:
Tomas que a los furiosos Partos doma
Bartholome, que llego hasta la raya
de la India Oriental y el buen Phelipe,
que es bien con Iuan del Asia participe.

Tedeo y Simon que mandan Persia y Media
y lo que con entrambas dos confina;
Marco que tiene de Africa la media
y Diego el que se queda en Palestina:
y Iudas cuyo bien paro en trajedia
pues su auaricia que digo? rapina,
el gouierno le atajan y los dias
pues lo que fuera del, goza Matias.

Sientanse a mesa, traese vn Cordero,
que es figura del proprio que le come,
pues sufre, al que le vende por dinero,
que de su proprio plato el manjar tome:
Ha Iudas? pero hablar de ti no quiero,
guardate que a sabello Pedro assome:
Aunque no quiere Dios que Pedro sepa,
que tan grande auaricia entre hombres quepa.

Dexa el Cordero Christo, y la lechuga
agreste, de la mesa se leuanta,
alinase, y los pies laua y enxuga,
de aquellos, con feruor, y humildad tanta:
Que a Pedro, porque el pie encoge y arruga,
con vna voz tan aspera lo espanta,
que si al principio a resistirle empieça,
despues le offrece manos y cabeça.

Lauado que ha los pies, buelue a la mesa,
y dandoles razon de lo que haze,
Phelipe en las razones se atrauiessa,
y de alli vna pregunta, y otra nace:
En fin viendo lo mucho que les pesa
la partida, que al Padre Eterno plaze,
determina (pues ya quedar no puede)
de hazer, como partiendo entre ellos quede.

El

El pan que toma, y vino lo bendize
y entre ellos lo reparte de tal ſuerte,
que quando ſer ſu cuerpo y ſangre dize
en ſu ſer proprio, vino y pan conuierte:
Aſsi, que no repugna y contradize,
el quedar, y partirſe con ſu muerte,
pues como las palabras meſmas digan,
à lo proprio que haze alli, le obligan.

Que porque a todo el mundo ſea notoria
la merced que les haze a la partida,
ancho poder les da, que en ſu memoria,
diziendolas, le tengan por comida:
Di Pedro, alcança vn Angel tanta gloria,
que ſe le de en manjar quien le combida?
O myſterios altiſsimos y raros
a que ſe obliga Dios, por no dexaros.

Miras lo que era pan, de la miſma arte,
y vino, con los proprios accidentes,
ſiendo el manjar el miſmo que lo parte,
aſsi que lo que entiendes no lo ſientes:
Mas porque (como dixe) ya ſe parte,
y no habla por figuras, ni entre dientes,
como a la Fe, las puertas anchas abras
lo entenderas, ſi atiendes las palabras.

SIGVENSE ALGVNOS Sonetos.

A la Visitacion de Santa Elisabeth.

MAs estendida casa, ornada y rica,
dize Isabel, prostrada ante Maria,
ospedarte deuiera, que esta mia
para tu Magestad es corta y chica.
Y en tanto que Maria le replica
con profunda humildad y cortesia,
Dios, que determinado lo tenia,
a Iuan en sus entrañas santifica.
Fue antes y despues de nacer Santo,
saber el como, es vn profundo abysmo,
que junto pone admiracion y espanto.
Fue se al desierto, instituyo el Bautismo,
y en la dotrina, parecio a Dios tanto,
que vino a ser tenido por Dios mismo.

Al glorioso S. Ioseph.

EL Gran Maestre, que adornar entiende
con habitos la Corte do reside,
prueua bastante, y clara a qualquier pide
que encomendar, o tomar cruz pretende.
Visto de que solar Ioseph deciende,
y que raza ninguna se lo impide,
conforme lo que en el tantea y mide,
a darle quanto puede aca se estiende.
Quierele encomendar su propria madre
pues no ay quien tal merezca, o tal pretenda
a quien tan bien le este, o mejor le quadre.
Y porque la priuança mas se entienda
dale con ella titulo de Padre,
por dar mas lustre y honra a la encomienda.

Vida

Vida y costumbres de nuestra Señora, conforme San Epiphanio.

VIstio la humilde Virgen, lino y lana,
honro en su estado al grande, y al pequeño,
yra, colera, o risa, ni por sueño,
mostro tener, ni turbacion humana.
De estatura de cuerpo fue mediana,
tuuio el cabello, el color trigueño,
afilada nariz, rostro aguileño,
cifrado en el vn alma, humilde y llana.
Los ojos verdes, de color de Oliua,
la ceja negra, arqueada, hermosa,
la vista santa, penetrante y viua.
Labrios y boca, de purpurea rosa,
con gracia en las palabras excessiua,
representando a Dios en qualquier cosa.

Al glorioso San Francisco.

PRouaron muchos Santos sus azeros,
visto que Dios con premios los conuida,
a passar la carrera desta vida,
firmes, agiles, sueltos, y ligeros.
Quien dexa por correr, cambio y dineros,
quien de la barca, y de la red se oluida:
pero porque la ropa no le impida,
determina correr Francisco en cueros.
Y assi corre tambien, que Dios no espera
que llegue hasta la raya, pero dale,
cinco rubis, passando la carrera.
Con este precio a recebille sale,
y no creays, que el precio es como quiera,
que mas que vn mundo, y cien mil mundos vale.

Al

Al glorioso San Iacintho:

ES agua a dicha, o elemento quinto,
de los otros diuerso y differente?
si es agua, como veo en la corriente,
el modelo del pie claro y distinto?
Yo causa de las causas, traço y pinto,
el agua me obedece, y lo consiente,
para que le tengays siempre presente,
y sigays las pisadas de Iacintho.
Si causa de las causas, tuyo es todo,
tu mano poderosa pone y quita,
en agua y marmol, de vna forma y modo.
Mas que premio terna quien las imita
si a seguillas me aplico y acomodo?
que premio? eternidad, gloria infinita.

A los Quinze Mysterios del Rosario.

QVando a Maria el Angel la saluda,
y ella visita a Elisabet su prima,
quando pare al que cielo y mundo anima,
y quando ordena Dios que al Templo acuda:
Quando Christo en el huerto sangre suda,
el açote y corona le lastima,
quando el sagrado leño se echa encima,
y passa muerte, tan acerba y cruda:
Quando con triumpho y gloria resuscita,
sube a los cielos, y a su Iglesia santa
el Espiritu santo la visita:
Quando llama a Maria sacrosanta,
y la Corona con apluso y grita
para siempre sin fin la Iglesia canta.

Al glorioso San Miguel.

EN el inſtante de la primer hora
Dios humanado al Angel ſe preſenta,
luego Miguel, y los que tiene a cuenta
la Encarnacion del Verbo Eterno adora.
Luzbel que de ſi miſmo ſe enamora
tiene lo por injuria y por afrenta,
y aſsi, con anſia de reynar ſedienta,
deſcubre al cielo ſu intencion traydora.
Preſenta la batalla en campo raſo
ſu eſquadron forma vno y otro cuerno
del qual Miguel no ſolo no haze caſo.
Mas del ſitio y lugar tres vezes terno
ſin reboluer atras ni perder paſſo,
vitorioſo le ſigue haſta el infierno.

Al glorioſo San Andres.

DIſcipulo de Iuan fue en el deſierto
Andres, y en la ciudad lo fue de Chriſto,
el ayuno y rigor de Iuan preuiſto
y de Chriſto el amor y pecho abierto.
Reprehender en publico lo cierto
aprendio del primer maeſtro, viſto,
que pudiendo de Herodes ſer bien quiſto,
por no quererle complazer fue muerto.
Ser penitente en el viuir, y auſtero,
menoſpreciar las pompas deſte mundo
aprendio juntamente del primero.
Pero el myſterio altiſsimo y profundo
de morir leuantado en vn madero,
eſto aprendio muriendo del ſegundo.

Al glorioso S. Vicente martyr.

QVanto mayor vengança el juez toma,
y en inuentar martyrios perseuera,
mas le afflige Vicencio, y desespera
y burla de los ydolos de Roma.
La rueda puesta al cuello no se aploma,
pero va sobre el mar suelta y ligera,
y el Cueruo impide, que vna Loba fiera
su cuerpo muerto despedace y coma.
No le consume el fuego (caso raro)
la piedra sobre el agua se sustenta,
y en aue de rapiña halla reparo:
Vencedor sale en todo lo que tienta.
Pues si muriendo vence, no esta claro,
que a Dios puesto en la Cruz nos representa?

Al glorioso S. Vicente Ferrer.

PRedicas con la propria lengua tuya,
en Francia, Italia, Alemaña, y Flandes,
y quiere Dios, que por do quiera que andes
crea cada nacion, que hables la suya.
Y en Aragon, quando se trata cuya
es la silla, que piden tantos Grandes,
basta que lo que Dios penetra, mandes,
para que lo que ordenas, se concluya.
Assi, que tu Vicencio facilitas
lo que en los cielos Dios firma y decreta,
y a cada passo muertos resuscitas.
Y muestras ser en lo que se interpreta,
sin otras muchas partes infinitas,
Legislador, Apostol, y Propheta.

Al gloriosa San Chryſtoual.

EL cielo, que arrebata el firmamento,
do eſtan los Pezes, Canes, y Triones,
el Ciſne, y las demas Conſtelaciones,
los Planetas, ſu curſo y mouimiento:
El fuego, el ayre, el agitado viento,
las diuerſas Prouincias y Regiones,
Puertos, abrigos, ſenos, y rincones,
rinden qualquier gallardo entendimiento.
Pero rendir ſe ha mas, ſi tiene cuenta
que vn niño tierno, todo lo que nombro,
con vna ſola mano lo ſuſtenta.
Mas de Chryſtoual Giganton me aſſombro,
y mil vezes me eſpanto, como alienta,
ſi al niño y mundo lleua ſobre el ombro.

A la glorioſa Santa Vrſola.

PVeſto que el deffenderſe arguye miedo,
y el miedo es natural en las mugeres,
oy onze mil veras, ſi ver las quieres,
que vn eſquadron eſperan a pie quedo.
Vrſola viſto el barbaro denuedo,
encenegado en guſtos y plazeres,
dixo al tyrano barbaro, no eſperes
hazer, lo que ſin armas hazer puedo.
Deſpedaçar podras mi cuerpo en vano,
pero aunque flaco, debil, y deſnudo,
en animo y esfuerço te la gano.
Y al punto de ſu pecho, haziendo eſcudo
burlarſe de la furia del Tyrano
y conſeruar ſu fe y limpieza pudo.

A la

A la gloriosa S. Madalena: El Doctor Geronymo Assoris.

COn eslauon de penitencia enciende
el duro pedernal del alma fria,
hiriendole por Dios con tal porfia
que en la yesca del cuerpo el fuego prende.
Y como hazer colada luego entiende
de Contricion, ceniza muerta cria,
y de lagrymas saca la lexia
para lauar lo que a la vista offende.
En ella pone el alma y carne immunda
y sale como el ampo de la nieue
de siete manchas de la muerte limpia.
De do le vino el daño, el bien redunda
paga con el amor, lo que amor deue
y lo que tizno amor, con amor limpia.

LAVS DEO.

Con licencia: En Çaragoça.

Por Angelo Tauanno, 1605.

